**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Seminarium I lub II**
2. Kod zajęć/przedmiotu: SEM
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):fakultatywny
4. Kierunek studiów: muzykologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 6
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne opanowanie zasad pracy naukowej oraz samodzielne przygotowanie pisemnej pracy magisterskiej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): znajomość nut, podstawowa wiedza w zakresie form muzycznych i zasad muzyki

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SEM\_1 | zna i rozumie zasady pisania prac naukowych | Muz\_W01  |
| SEM\_2 | ma rozwinięte umiejętności w zakresie posługiwania się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów  | Muz\_U05 |
| SEM\_2 | posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | Muz\_U08 |
| SEM\_4 | potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT) | Muz\_U03 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Ustalenie problematyki badawczej | SEM\_1 |
| Zebranie bibliografii, określenie stanu badań | SEM\_4 |
| Przygotowanie konspektu pracy seminaryjnej | SEM\_1 |
| Doskonalenie metody pisania, przygotowywanie pracy | SEM\_2 |
| Zdobycie umiejętności redakcji pracy (przypisy, odsyłacze, indeksy, bibliografia) | SEM\_2 |
| Redakcja całości pracy | SEM\_2 |

5. Zalecana literatura:

Kazimierz Wisłocki, *Metodologia i redakcja prac naukowych*, Poznań 2013.

Radosław Zenderowski, *Praca magisterska, licencjat: przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2018.

Jan Boć, Jan Miodek, *jak pisać prace magisterską?*, Wrocław 2001.

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | X |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu | X |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** |  |
| SM\_1 | SM\_2 | SM\_3 | SM\_4 |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  | X |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test (analiza przykładów nutowych) |  |  |  |  |  |
| Projekt | X | X | X |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 50 |
| Przygotowanie pracy seminaryjnej | 50 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 160 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 6 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):