**OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne** 
   1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **HISTORIA MUZYKI POLSKIEJ XX I POCZĄTKÓW XXI W.**
   2. Kod zajęć/przedmiotu: **HMP**
   3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **OBOWIĄZKOWY**
   4. Kierunek studiów: **MUZYKOLOGIA**
   5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I STOPIEŃ**
   6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **OGÓLNOAKADEMICKI**
   7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III ROK**
   8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **45 h ĆW**
   9. Liczba punktów ECTS: **2**
   10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Weronika Nowak, dr, weronika.nowak@amu.edu.pl**
   11. Język wykładowy: **polski**
   12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

# Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu

**C1 – nabywanie umiejętności oceny porównawczej zjawisk muzycznych (U)**

**C2 – określanie spefyciki twórczości i formułowanie wniosków stylistycznych (W)**

**C3 – rozwinięcie umiejętności analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów (U)**

**C4 – nabywanie umiejętności słuchowego rozpoznawania utworów muzycznych XX w. (U)**

**C5 – przeprowadzanie analizy przykładów nowych technik kompozytorskich i form (U)**

**C6 – nabywanie świadomości znaczenia muzyki polskiej XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej (K)**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Podstawowa wiedza w zakresie muzykologii, zwłaszcza historii muzyki, podstawowe umiejętności w zakresie analizy dzieła muzycznego**

1. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| **HMP\_07** | **charakteryzuje utwory i style kompozytorskie oraz okreśła specyfikę i przemiany** | Muz\_W04; Muz\_ U01 |
| **HMP\_08** | **Prawidłowo posługuje sięterminologią, zna metody analizy dzieła muzycznego i przeprowadza tego prezentację** | Muz\_ W01; Muz\_ U02; Muz\_ U04; Muz\_ U06; |
| **HMP\_09** | **wskazuje i określa w kompozycjach cechy nowych technik i form oraz identyfikuje słuchowo reprezentatywne kompozycje XX w.** | Muz\_ W07; Muz\_ U06; |
| **HMP\_10** | **ocenia właściwości nurtów i stylów kopmozytorskich** | Muz\_ W09; Muz\_U01; |
| **HMP\_11** | **posiada świadomość znaczenia polskiej muzyki XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej** | Muz\_ K05 |

1. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole EU dla zajęć/przedmiotu** |
| 1. K. Szymanowski: *Maski*, *Mity, Mazurki op. 50* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. K. Szymanowski: *II*, *III*, *IV Symfonia* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. K. Szymanowski: *Trzy fragmenty z poematów J. Kasprowicza*, *Pieśni muezina szalonego*, *Stabat Mater* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. A. Szałowski: *Uwertura*, M. Spisak: *II Symfonia koncertująca*, Szabelski: *Concerto grosso*, Bacewicz: *Koncert na orkiestrę smyczkową* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. T. Baird: *Pieśni truwerów*, *Colas Breugnon*, J. Koffler: *Trio* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę; | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. K. Serocki: *Oczy powietrza*, T. Baird: *4 Eseje*, Szabelski: *Aforyzmy 9* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. K. Serocki: *Musica concertante*, W. Lutosławski: *Muzyka żałobna*, Górecki: *Scontri* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. K. Penderecki: *Tren*, *Polymorphia*, *Fluorescencje* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. W. Kilar: *Riff 62*, K. Penderecki: *Diabły z Loudun*, Lutosławski: *Trzy poematy H. Michaux* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. K. Serocki: *Continuum*,*Segmenti*, W. Lutosławski: *Gry weneckie* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. W. Lutosławski: *II Symfonia*, *Livre pour orchestre*, *Łańcuch II* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. A. Panufnik: *Sinfonia Sacra*, *Sinfonia di Sfere* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. W. Lutosławski: *Koncert na orkiestrę*; Kilar: *Krzesany*, *Orawa*, *Siwa mgła* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |
| 1. H.M. Górecki: *III Symfonia*, P. Mykietyn: *3 for 13*, *Shakespeare’s Sonnets* | HMP\_07; HMP\_08; HMP\_09; HMP\_10; HMP\_11 |

1. Zalecana literatura:

**K. Baculewski, *Współczesność*, cz. 1: 1939-1974, w: Historia muzyki polskiej, t. 7, Warszawa 1996**

**R. Chłopicka, *K. Penderecki.* *Między sacrum a profanum*, Kraków 2000**

***Estetyka i styl twórczości W. Lutosławskiego*, red. Z. Skowron, Kraków 1972**

**M. Gąsiorowska, *G. Bacewicz*, Kraków 1999**

**M. Gołąb, *J. Koffler*, Kraków 1995**

**Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w*., Kraków 1985**

**Z. Helman, *Między romantyzmem a nową muzyką*, w: *Historia muzyki polskiej*, t.6, Warszawa 2013**

**I. Lindstedt, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX w*., Lublin 2001**

**I. Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX w.*, Warszawa 2010**

**I. Lindstedt, *Kazimierz Serocki. Piszę tylko muzykę*, Warszawa 2020**

**B. Literska, *Tadeusz Baird. Kompozytor, dzieło, recepcja*, Zielona Góra 2012**

***W. Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX w.*, red. J. Paja-Stach, Kraków 2008**

***W. Lutosławski, O roli elementu przypadku w technice komponowania*, Res facta 1, Kraków 1967**

**J. Miklaszewska, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003**

**J. Paja-Stach, *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków 2007**

***K. Penderecki – muzyka ery intertekstualnej*, red. M. Tomaszewski, Kraków 2005**

***Pieśń w twórczości K. Szymanowskiego i jemu współczesnych*, red. Z. Helman, Kraków 2001**

**L. Polony, *Kilar. Żywioł i modlitwa*, Kraków2005**

**Ch.B. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996**

**J. Samson, *Music of Szymanowski*, London 1981**

**E. Siemdaj, *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Kraków 2003**

**K. Szwajgier, *Obrazy dźwiękowe muzyki unistycznej. Inspiracja malarska w twórczości Zygmunta Krauzego*, Kraków 2008**

**A. Thomas, *H.M. Górecki*, Kraków 1998**

**A. Thomas, *Polish Music since Szymanowski*, Cambridge 2005**

**M. Tomaszewski, *K. Penderecki i jego muzyka*, Kraków 1994**

**T.A. Zieliński, *O twórczości K. Serockiego*, Kraków 1989**

**T.A. Zieliński, *Szymanowski. Liryka i ekstaza*, Kraków 1997**

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Strona internetowa Instytutu Muzykologii, partytury i materiały w Bibliotece Wydziału Nauk o Sztuce i na stronie internetowej Petrucci Music Library, nagrania muzyczne na portalach YouTube, Spotify i in., na stronie Naxos Music Library (dostęp po zalogowaniu z komputerów w Bibliotece Wydziałowej)

# Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | X |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EU dla zajęć/przedmiotu** | | | | |
| HMP\_07 | HMP\_08 | HMP\_09 | HMP\_10 | HMP\_11 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  | X |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - Pytania zadawane podczas zajęć i dyskusja | X | X | X | X | X |
| Prezentacja analizy utworu podczas zajęć | X | X | X | X | X |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 45 |
| Praca własna studenta  \* | Przygotowanie do zajęć | 5 |
| Czytanie wskazanej literatury | 3 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie analizy utworu | 5 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 2 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności** dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami** niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**