**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Polish Musical Traditions**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – PMT
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
5. Kierunek studiów – dowolny
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – II stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – dowolny
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h W
10. Liczba punktów ECTS – 6
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – prof. dr hab.Ryszard Daniel Golianek, degol@amu.edu.pl; dr Jakub Kasperski, kaspera@wp.pl; dr Łukasz Smoluch, intermultos@gmail.com
12. Język wykładowy – angielski
13. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie
14. **Informacje szczegółowe**
15. Cele modułu zajęć/przedmiotu: Zarysowanie najważniejszych kwestii dotyczących stylów i tradycji muzyki polskiej (ludowej, profesjonalnej, rozrywkowej)
16. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): zainteresowanie muzyką, możliwość i chęć słuchania muzyki
17. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PMT\_1 | Zna najważniejsze cechy polskiej kultury muzycznej | K\_W06, K\_K04 |
| PMT\_2 | Rozumie specyfikę stylu polskiej muzyki ludowej | K\_W04 |
| PMT\_3 | Orientuje się w najważniejszych osiągnięciach profesjonalnej muzyki polskiej i problematyce polskiej w muzyce europejskiej | K\_W09 |
| PMT\_4 | Zna kilka wybranych nurtów polskiej muzyki rozrywkowej II połowy XX i początków XXI wieku | K\_W04, K\_W13 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Ethnomusical regionalization of Poland (ŁS) | PMT\_2 |
| Traditional music and its context (ŁS) | PMT\_1, PMT\_2 |
| Polish traditional instruments (ŁS) | PMT\_1, PMT\_2 |
| Polish music: the term and its consequences (RDG) | PMT\_3 |
| Professional music in Poland – a historical outline (RDG) | PMT\_3 |
| Two patterns of the 19th century Polish music: Chopin and Moniuszko (RDG)  | PMT\_1 |
| Polish themes in European opera (RDG) | PMT\_1, PMT\_3 |
| Musical pieces inspired by Adam Mickiewicz’s poetry (RDG) | PMT\_1, PMT\_3 |
| Traditional music revival in urban context (ŁS) | PMT\_1, PMT\_2 |
| Examples of Polish folk-rock and folk-pop fusions (ŁS)  | PMT\_1, PMT\_2 |
| The phenomenon of the Polish big-beat music (JK)  | PMT\_1, PMT\_4 |
| The rise of Polish music industry and its fall at the clash of two totalitarianisms (JK) | PMT\_4 |
| Czesław Niemen and Polish art rock of the 70s (JK) | PMT\_1, PMT\_4 |
| Official and underground scenes of the Polish “rock boom” of the 80s and 90s (JK) | PMT\_1, PMT\_4 |
| Polish sung poetry: between cabaret and singer-songwriter traditions (JK) | PMT\_4 |

1. Zalecana literatura:

Chlebowska, Edyta; Chlebowski, Piotr (ed.), *Czesław Niemen i jego płytowe dzieła*, Lublin 2015.

Czekanowska, Anna, *Pathways of Ethnomusicology*, edited by Piotr Dahlig, Warszawa 2000.

Czekanowska, Anna, *Polish Folk Music*, Cambridge 1990.

Golianek, Ryszard Daniel, *Imaginary Poland. The Musical Depiction of a Non-existent Country in Instrumental Music by Nineteenth-century Foreign Composers*, “Ad Parnassum”, 12 (2014), No. 23, pp. 107-133.

Idzikowska-Czubaj, Anna, *Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia*, Poznań 2011.

Pekacz, Jolanta, *Did Rock Smash the Wall? The Role of Rock in Political Transition*, “Popular Music”, Vol. 13, No. 1 (Jan., 1994), pp. 41-49.

Rogala, Jacek, *Polish Music in the Twentieth Century*, Kraków 2000.

Ryback, Timothy W., *Rock Around the Block. A History of Rock Music in Eastern Europe and the Soviet Union*, New York-Oxford 1990.

Stęszewski, Jan, *Uwagi o etnomuzycznej regionalizacji Polski*, in: Podlipniak, Piotr; Walter-Mazur, Magdalena (ed.), *Rzeczy, świadomość, nazwy o muzyce i muzykologii*, Poznań 2009, pp. 41-64.

Trochimczyk, Maja, *After Chopin: Essays in Polish Music*, Los Angeles 2000.

http://ludowe.instrumenty.edu.pl/en/instruments-

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |
| --- |
| **Sposoby oceniania** |
|  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |
| Test | X | X | X | X |
| Projekt |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30  |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 30  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 15 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):