**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – [Wybrane zagadnienia z dziejów sztuki - wykład:](https://usosweb.amu.edu.pl/kontroler.php?_action=katalog2/przedmioty/pokazPrzedmiot&prz_kod=21-WZDS-WZZR-HS) Cappella Palatina – Palermo – sztuka Normanów sycylijskich w XII wieku.
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu: 21-WPS-CP-HS
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II-III
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h W
10. Liczba punktów ECTS – 2
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Adam Soćko, doktor, adamsoci@amu.edu.pl
12. Język wykładowy – polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak / nie): NIE

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

Student potrafi identyfikować najważniejsze zabytki i zjawiska z zakresu architektury i sztuk plastycznych XII wiecznej Sycylii w relacji do dziejów sztuki europejskiej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują) Brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-WPS-CP-HS\_1 | Zna chronologiczną i geograficzną sztuki XII-wiecznej Sycylii | Hiszt\_W02, Hiszt\_W06 |
| 21-WPS-CP-HS\_2 | Zna mechanizmy przenikania kultur w Basenie Morza Śródziemnego | Hiszt\_W02, Hiszt\_W07 |
| 21-WPS-CP-HS\_3 | Zna podstawowe założenia programów ikonograficznych dekoracji mozaikarskich na Sycylii. | Hiszt\_W06, Hiszt\_W07, Hiszt\_W09, Hiszt\_U01 |
| 21-WPS-CP-HS \_4 | Potrafi wskazać na oryginalne cechy sztuki monarchii Hauteville’ów względem sztuki kontynentalnej Europy | Hiszt\_W11, Hiszt\_W13, Hiszt\_U05 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla zajęć** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** |
| Najważniejsze zespoły architektury monumentalnej na Sycylii XII wieku. | 21-WPS-CP-HS \_1, 21-WPS-CP-HS \_4 |
| Najważniejsze zabytki monumentalnej plastyki mozaikarskiej i brązowniczej na Sycylii XII wieku. | 21-WPS-CP-HS\_1; 21-WPS-CP-HS\_2, 21-WPS-CP-HS \_3 |
| Najważniejsze zabytki z zakresu rzeźby na Sycylii XII wieku. | 21-WPS-CP-HS \_1,21-WPS-CP-HS \_4 |
| Wpływ sztuki arabskiej na sztukę Sycylii XII wieku. | 21-WPS-CP-HS \_2, 21-WPS-CP-HS \_4  |
| Wpływ sztuki bizantyjskiej na sztukę Sycylii XII wieku. | 21-WPS-CP-HS \_2; 21-WPS-CP-HS \_3 |

5. Zalecana literatura:

Die Cappella Palatina in Palermo. Geschichte, Kunst, Funktionen. Forschungsergebnisse der Restaurierung. Hg. im Auftrag der Stiftung Würth von Thomas Diettelbach, Swiridoff 2011;

Cilento Adele, Byzantinisches Sizilien und Süditalien, Petersberg 2006;

Schwartz Heinrich M., Die Baukunst Kalabriens und Siziliens im Zeitalter der Normannen, Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 6, 1942/1944, s. 1-112

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

**Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | + |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | + |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | + |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Hiszt\_W06 | Hiszt\_W07 | Hiszt\_W09 | Hiszt\_W11 | Hiszt\_W13 | Hiszt\_W11 | Hiszt\_W15 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | + | + | + | + | + | + | + |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):