**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Seminarium magisterskie**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 21-SMGR-23-MuzU
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: Muzykologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): drugi
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h Ćw.
9. Liczba punktów ECTS: 0-8
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Marcin Gmys, prof. dr hab., gmys@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – zaznajomienie studentów z techniką pisania pracy naukowej większych rozmiarów wraz z aparatem naukowo-krytycznym, umiejętnym stawianiem tezy, przeprowadzeniem argumentacji na jej rzecz oraz stworzeniem podsumowania zawierającego wnioski oraz perspektywy prowadzenia dalszych badań.

C2 – opanowanie i doskonalenie przez studentów umiejętności analityczno-interpretacyjnych, które pozwolą im docierać do warstwy sensów omawianych dzieł lub szerszych zjawisk z dziedziny historii muzyki, estetyki muzycznej, krytyki muzycznej czy muzycznej socjologii.

C3 – kształtowanie świadomości komparatystycznej oraz interdyscyplinarnej, umożliwiającej łączenie historii muzyki z historią innych sztuk (np. historii literatury pięknej, teatru dramatycznego, literatury, malarstwa, architektury i rzeźby)

C4 – napisanie konspektu i pierwszego rozdziału pracy magisterskiej

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): znajomość historii muzyki powszechnej i polskiej od XVIII do XXI wieku, znajomość podstawowych metod analitycznych (kompozycje instrumentalne, oratoryjno-kantatowe, pieśniowe, operowe) i trendów we współczesnej muzykologii oraz krytyce muzycznej i humanistyce

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SMGR ­\_1 | sformułować poważny problem badawczy z dziedziny muzykologii lub leżący na pograniczu z pokrewnymi dyscyplinami humanistycznymi (w szczególności literaturoznawczymi, teatrologicznymi, filmoznawczymi, z zakresu historii sztuki)  | K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W10,K\_W17, K\_U01 |
| SMGR \_2 | analizować i interpretować reprezentatywne dla historii muzyki dzieła oraz zjawiska z tej dziedziny, wykorzystując do tego znajomość kontekstu historycznego i kulturowego oraz wiedzę o wybranych metodologiach badań nad muzyką i innymi artefaktami  | K\_W01, K\_W08, K\_W10, K\_W17, K\_W18K\_U06, K\_U07 |
| SMGR \_3 | zaplanować od strony metodologicznej ujęcie swoich tez i argumentacji na ich rzecz oraz stworzyć szczegółowy konspekt  | K\_W01, K\_W02,K\_W03, K\_W04, K\_W10 |
| SMGR \_4 | zbudować szeroko zakrojony dyskurs naukowy wykorzystując do jego stworzenia nowoczesne metodologie z dziedziny muzykologii i szeroko pojętej humanistyki  | K\_W08, K\_W10, K\_W17, K\_W18, K\_U04 |
| SMGR \_5 | przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne lub multimedialne na temat związany z podjętym w rozprawie tematem  | K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U13 |
| SMGR \_6 | samodzielnie rozwijać nabyte umiejętności do rozszerzenia swoich horyzontów intelektualnych w dalszej przyszłości | K\_U01, K\_U03K\_U09, K\_K05, K\_K08 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Wybór zakresu badań odpowiadającego zainteresowaniom studentki/studenta | SMGR­\_1 |
| Wybór tematyki badawczej  | SMGR­\_3 |
| Namysł metodologiczny  | SMGR­\_2, SMGR­\_3 |
| Sformułowanie tematu rozprawy naukowej | SMGR­\_2, SMGR­\_3 |
| Sformułowanie konspektu rozprawy naukowej  | SMGR­\_1, SMGR­\_2, SMGR­\_3, |
| Pisanie kolejnych rozdziałów pracy i dyskutowanie oraz rozwiązywanie problemów pojawiających na poszczególnych etapach powstawania kolejnych partii tekstu | SMGR­\_4, SMGR­\_5 |
| Sformułowanie *Wstępu* i *Zakończenia* rozprawy | SMGR­\_5, SMGR­\_6 |

5. Zalecana literatura:

N. Cook, *Przewodnik po analizie muzycznej*, przeł. S. Będkowski, Kraków 2014.

A. Chęćka-Gotkowicz i M. Jabłoński (redakcja), *Peter Kivy i jego filozofia muzyki*, Poznań 2015.

C. Dahlhaus, *Estetyka muzyki*, przeł. Z. Skowron, Warszawa 2007.

C. Dahlhaus, *Podstawy historii muzyki*, przeł. Z. Skowron, Warszawa 2010.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | **X** |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | **X** |
| Praca z tekstem | **X** |
| Metoda analizy przypadków | **X** |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | **X** |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | **X** |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu | **X** |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | **X** |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| SMGR-1 | SMGR -2 | SMGR -3 | SMGR -4 | SMGR -5 | SMGR -6 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt | **X** | **X** |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  | **X** |
| Prezentacja multimedialna |  |  | **X** | **X** | **X** |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – złożenie ukończonej pracy |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 20 |
| Przygotowanie projektu | 10 |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 100 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 0-8 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):