**OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne** 
   1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **HISTORIA MUZYKI POWSZECHNEJ XX I POCZĄTKÓW XXI W.**
   2. Kod zajęć/przedmiotu: **HMPO**
   3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **OBOWIĄZKOWY**
   4. Kierunek studiów: **MUZYKOLOGIA**
   5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I STOPIEŃ**
   6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **OGÓLNOAKADEMICKI**
   7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III ROK**
   8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **45 h ĆW**
   9. Liczba punktów ECTS: **2**
   10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Weronika Nowak, dr, weronika.nowak@amu.edu.pl**
   11. Język wykładowy: **polski**
   12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

# Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu

**C1 – objaśnianie zasad strukturowania materiału dźwiękowego, technik i metod komponowania w utworach XX w. i początków XXI w. (W)**

**C2 – scharakteryzowanie form i przemian gatunkowych w twórczości muzycznej XX w. i począątków XX w. (W)**

**C3 – nabywanie umiejętności analizy muzycznej kompozycji XX w. (U)**

**C4 – nabywanie umiejętności słuchowego rozpoznawania utworów muzycznych XX w. (U)**

**C5 – rozwinięcie umiejętności oceny dzieła muzycznego w świetle założeń estetycznych i warsztatowych nurtów i idiomów kompozytorskich muzyki XX w. (U)**

**C6 – nabywanie świadomości znaczenia muzyki XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej (K)**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Podstawowa wiedza w zakresie muzykologii, zwłaszcza historii muzyki, podstawowe umiejętności w zakresie analizy dzieła muzycznego**

1. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| **HMPO\_07** | **określa cechy i przemiany form i gatunków w muzyce XX w.** | Muz\_W07; Muz\_ U01; Muz\_ U04 |
| **HMPO\_08** | **stosuje metody analizy muzycznej w przykładach utworów XX w.** | Muz\_ W05; Muz\_ U02; Muz\_ U04; Muz\_ U06; |
| **HMPO\_09** | **prawidłowo słuchowo identyfikuje reprezentatywne kompozycje XX w.** | Muz\_ W15; Muz\_ U09; |
| **HMPO\_10** | **interpretuje utwory w łączności z poetyką stylów muzycznych XX w.** | Muz\_ W04; Muz\_ W09; Muz\_U06; |
| **HMPO\_11** | **posiada świadomość znaczenia muzyki XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej** | Muz\_ K05 |

1. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole EU dla zajęć/przedmiotu** |
| 1. C. Debussy – *Preludia* na fortepian, *Preludium do Popołudnia Fauna* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. C. Debussy – *Morze*, *Nokturny* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. B. Bartok – *I Koncert fortepianowy*, *II Koncert fortepianowy*, *Koncert na orkiestrę* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. P. Hindemith – cykl *Kammermusik*, *Symfonia „Mateusz Malarz”* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. S. Prokofiew – *I Symfonia*, D. Szostakowicz – *III*, *V*, *VII Symfonia* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. D. Szostakowicz –*XIII, XIV Symfonia,* I.Strawiński *– Symfonia Psalmów* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. I. Strawiński – *Święto wiosny*, *Historia żołnierza*, *Pulcinella* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. I. Strawiński – *Król Edyp,* B. Bartok – *Zamek Sinobrodego* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. A. Schönberg – *Erwartung*, *Suita op. 25*, A. Berg – *Suita liryczna* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. A. Berg, *Koncert skrzypcowy*, A. Webern – *Symfonia op. 21*, *Wariacje op. 27* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_11 |
| 1. P. Boulez – *Struktury*, K. Stockhausen – *Klavierstücke IX*, *X*, XI | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_11 |
| 1. I. Xenakis – *Metastasis*, G. Ligeti – *Atmosphères*, L. Berio –  *Sequenzas*, | HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_11 |
| 1. M. Kagel – *Staatstheater*, L. Berio – *Sinfonia*, S. Sciarrino – *Luci mie traditrici* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_10; HMPO\_11 |
| 1. L. Nono –*Prometeo.* M. Beil: *Key Jack* | HMPO\_07; HMPO\_08; HMPO\_09; HMPO\_11 |

1. Zalecana literatura:

***The Cambridge Companion to Debussy*, ed. S. Treizise, Cambridge 2003**

***The Cambridge History of Twentieth-Century Music,* ed. N. Cook, A. Pople, Cambridge 2004 *The New Oxford History of Music*, t. 10: *The Modern Age 1890-1960*, ed. E. Cooper, London 1974**

***Norton Anthology of Western Music*, t. 2: *Twentieth Century*, ed. J.P. Burkholder, C.V. Palisco, 6 ed., London 2010**

***Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert,* ed*.* H.H. Eggebrecht, Stuttgart 1995**

[***Berio's Sequenzas : essays on performance, composition and analysis*, Janet K. Halfyard**](https://uam-hip.pfsl.poznan.pl/ipac20/ipac.jsp?session=1QS09586A4415.13172&profile=bu-uam&uri=search=TL~!Berio%27s%20Sequenzas%20:%20%20essays%20on%20performance,%20composition%20and%20analysis%20/&term=Berio%27s%20Sequenzas%20:%20%20essays%20on%20performance,%20composition%20and%20analysis%20/%20ed.%20by%20Janet%20K.%20Halfyard%20;%20with%20and%20introduction%20by%20David%20Osmond-Smith.&aspect=basic_search&menu=search&source=~!buam75) **(ed.), Hampshire 2007**

**T. Baranowski, *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX w.*, Białystok 2006**

**T. Biernacki, M. Pasiecznik, *Po zmierzchu. Eseje o współczesnych operach*, Warszawa 2012**

**C. Dahlhaus, *Forma*, Res facta 4, Kraków 1970**

**M.J. Grant, *Serial Music, Serial Aesthetics, Compositional Theory in Post-War Europe,* Cambridge 2001**

**P. Griffith, *Modern Music,* London 1994**

**Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w.*, Kraków 1985**

**M. Hermann,  *Analiza muzyki XX w.,* z.1: *Atonalność i dodekafonia*, Kraków 2002**

**P. Hindemith, *Unterweisung im Tonsatz*, Mainz 1937-1939**

**S. Jarociński, *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1996**

**A. Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX w.,* Wrocław 2004**

1. **Jarzębska, *Strawiński. Myśl i muzyka,* Kraków 2002**

**K. Kwiatkowski, *Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono*, Warszawa 2015**

**R. Maconie, *The Works of K. Stockhausen*, London 1976**

**K. Meyer,  *Szostakowicz i jego czasy*, Warszawa 1999**

***Nowa muzyka niemiecka*, D. Cichy (red.), Kraków 2010**

**J. Paja-Stach*, Awangarda muzyczna a idee artystyczne przełomu XIX i XX w.*, Muzyka**

**1990 nr 1**

**L. Rognoni, *Wiedeńska Szkoła Muzyczna*, Kraków 1978**

**E. Salman*, Twentieth Century Music*, New Jersey 2002**

**A. Schoenberg*, Moja ewolucja*, Res facta 6, Kraków 1972**

**Z. Skowron, *Nowa muzyka amerykańska,*  Kraków 1995**

**Z. Skowron,  *Teoria i estetyka awangardy muzycznej*, Warszawa 1989**

**I. Strawiński, *Poetyka muzyczna,*  Res facta 4, Kraków 1970**

**A. Webern,  *Droga do komponowania za pomocą 12 dźwięków*, Res facta 1, Kraków 1967**

**I. Xenakis, *W stronę metamuzyki,*  Res facta 4, Kraków 1970 T.A. Zieliński, *Bartok,*  Kraków 1980**

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Strona internetowa Instytutu Muzykologii, partytury i materiały w Bibliotece Wydziału Nauk o Sztuce i na stronie internetowej Petrucci Music Library, nagrania muzyczne na portalach YouTube, Spotify i in., na stronie Naxos Music Library (dostęp po zalogowaniu z komputerów w Bibliotece Wydziałowej)

# Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajeć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | X |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EU dla zajęć/przedmiotu** | | | | |
| HMPO\_07 | HMPO\_08 | HMPO\_09 | HMPO\_10 | HMPO\_11 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  | X |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - Pytania zadawane podczas zajęć i dyskusja | X | X | X | X | X |
| Prezentacja analizy utworu podczas zajęć | X | X | X | X | X |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 45 |
| Praca własna studenta  \* | Przygotowanie do zajęć | 5 |
| Czytanie wskazanej literatury | 3 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie analizy utworu | 5 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 2 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności** dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami** niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**