**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia muzyki powszechnej romantyzmu**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – HMRW
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
5. Kierunek studiów – muzykologia
6. Poziom uczenia się (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
7. Profil uczenia się (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) –30 h W
10. Liczba punktów ECTS – 4
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
12. Język wykładowy – polski
13. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie
14. **Informacje szczegółowe**
15. Cele modułu zajęć/przedmiotu: Przedstawienie dziejów muzyki w okresie romantyzmu (1830-1914), zwrócenie uwagi na najważniejsze nurty i twórców
16. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ogólna znajomość historii europejskiej XIX wieku
17. Efekty uczenia się (EU) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu  i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HMRW\_01 | zna podstawowe koncepcje teoretyczne dotyczące muzyki okresu romantyzmu | K\_W08, K\_W09 |
| HMRW\_02 | precyzyjnie definiuje podstawowe pojęcia dotyczące kategorii stylistycznych i gatunkowych muzyki twórców romantycznych | K\_W07 |
| HMRW\_03 | łączy nurty stylistyczne muzyki romantyzmu z estetyką epoki | K\_W09 |
| HMRW\_04 | charakteryzuje romantyczne techniki kompozytorskie i egzemplifikuje je konkretnymi utworami muzycznymi | K\_W09 |

1. Treści uczenia się z odniesieniem do EU dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści uczenia się modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Tło filozoficzne i estetyczne epoki romantyzmu | HMRW\_03 |
| Pojęcie romantyzmu muzycznego | HMRW\_01, HMRW\_03 |
| Wiek opery włoskiej – od belcanto do weryzmu | HMRW\_02 |
| Opera francuska i niemiecka | HMRW\_02 |
| Opera i dramat Ryszarda Wagnera | HMRW\_01, HMRW\_04 |
| Pieśń romantyczna – ucieleśnienie twórczego subiektywizmu | HMRW\_02 |
| Muzyka w romantycznej wizji świata | HMRW\_03 |
| Idea muzyki programowej w XIX w. | HMRW\_03 |
| Metody badania muzyki programowej w XIX w. | HMRW\_01, HMRW\_04 |
| Poematy symfoniczne Franciszka Liszta | HMRW\_02 |
| Wątek faustowski w muzyce XIX wieku | HMRW\_03 |
| Szkoły i warianty narodowe w muzyce romantyzmu | HMRW\_04 |
| Typy i gatunki muzyki instrumentalnej | HMRW\_02 |
| Symfonika Gustawa Mahlera | HMRW\_02 |
| Rozwój aparatu orkiestrowego w muzyce XIX w. i początku XX w. | HMRW\_04 |

1. Zalecana literatura:

*Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.

Dahlhaus, Carl, *Idea muzyki absolutnej*, przeł. A. Buchner, Kraków 1988.

Einstein, Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.

Fellerer, Karl Gustav, *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, t. 2: *Von Tridentinum bis zur Gegenwart*, Kassel 1976.

*Forma i ekspresja w liryce wokalnej 1808-1909 – interpretacje*, red. M. Tomaszewski*, Kraków 1989.*

Fubini, Enrico, *Historia estetyki muzycznej*, przeł. Z. Skowron, Kraków 1997 [część druga, rozdziały III-V].

Golianek, Ryszard Daniel, *O poszukiwaniach formy sonatowej w poematach symfonicznych Franciszka Liszta*, w: *Arcana Musicae. Księga prac dedykowanych prof. F. Wesołowskiemu z okazji 85-lecia urodzin*, red. M. Szoka, Łódź 1999, s.119-127.

Golianek, Ryszard Daniel, *Narodziny muzyki z ducha literatury. Typy znaczeń w poematach symfonicznych Franza Liszta*, w: *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie). Studia*, red. S. Balbus, A. Hejmej. J. Niedźwiedź, Kraków 2004, s. 297-305.

Golianek, Ryszard Daniel, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja,* Poznań 1998.

Golianek, Ryszard Daniel, *Przewodnik po muzyce Mahlera*, Łódź 2012.

Jarociński, Stefan, *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.

Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.

*Lexikon der Kirchenmusik*, red. G. Massenkeil, M. Zywietz, Laaber 2013.

Lissa, Zofia, *Romantyzm w muzyce*, w: tejże, Szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1965.

Mianowski, Jarosław, *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2004.

Nawrocka, Małgorzata, *Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. T. Malecka, Kraków 1990.

Tomaszewski, Mieczysław, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997.

Trzęsiok, Marcin, *Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego*, Wrocław 2009.   
 

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |
| --- |
| **Sposoby oceniania** |
| HMRW\_01 | HMRW\_02 | HMRW\_03 | HMRW\_04 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | X | X | X | X |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 80 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 4 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):