**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**

# Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – Europes's LGBTQ Histories, Cultures and Politics: A Comparative Global Perspective

1. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-AMU-PIE-ELGT-HS
2. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
3. Kierunek studiów – **historia sztuki**
4. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I i II**
5. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **2021/2022 2 semestr**
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin – 30h ćw
8. Liczba punktów ECTS – 6
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **dr hab. Paweł Leszkowicz prof.UAM, pawel.leszkowicz@gmail.com**
10. Język wykładowy – **English**
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak w całości)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**

1.Cele modułu zajęć/przedmiotu:

This course aims at comparative and transnational approach to LGBTQ histories, cultures, politics and rights in Europe. We will examine the late modern and contemporary European histories of sexuality, love and identities, concentrating on questions of queer identities, freedom of expression, the cultural representations, censorship and homophobic repression, and the intersection of culture and the politics of emancipation. This European story will be related to parallel global developments in 20th and 21st century. The historical cultural focus will be on visual arts, film, media, theatre, pop culture and sexual politics since the 1960s, paying attention to the contemporary situation in the EU and broader Europe in 2020s. Research into and discussions about particular national cases in Europe will be determined by the nationality of students participating in the course. The interdisciplinary nature of the seminar makes it open and relevant to students from such disciplines as European Studies; Global Studies; History; Art History, Cinema and Theater Studies, Gender Studies and Law.

2.Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **Basic knowledge about contemporary history of Europe**

3.Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu  i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-AMU-PIE-ELGT-HS\_01 | Understand the concept of queer art and identities. Become aware of the interconnections between art and gender and sexual identities in contemporary art and art history. | Hiszt\_W01  Hiszt\_W02  Hiszt\_W03  Hiszt\_U01 |
| 21-AMU-PIE-ELGT-HS \_02 | Interpret visual and artistic representations through their cultural context, political dimension and aesthetic. | Hiszt\_W02  Hiszt\_W13  Hiszt\_U01  Hiszt\_U08 |
| 21-AMU-PIE-ELGT-HS \_03 | Demonstrate understanding of the contemporary situation of LGBTQ art and rights in Europe.  Compare and contrast  the representations and status of LGBTQ rights and experiences in different national and cultural contexts in Europe. | Hiszt\_W07  Hiszt\_W09  Hiszt\_K01  Hiszt\_K05 |
| 21-AMU-PIE-ELGT-HS\_04 | Submit a cogent, independently researched essay or presentation that demonstrates a successful grasp of academic and critical  debates around the course material. | Hiszt\_W06  Hiszt\_W10  Hiszt\_U04  Hiszt\_U08 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| The history of queer rights, politics and art in Europe | 21-AMU-PIE-ELGT-HS \_01 21-AMU-PIE-ELGT-HS\_03 |
| Discussions around the work of artists who deal with LGBTQ issues | 21-AMU-PIE-ELGT-HS \_02 21-AMU-PIE-ELGT-HS \_04 |
| Queer methodology in art history and visual culture  The analysis of art projects and exhibitions | 21-AMU-PIE-ELGT-HS \_01 21-AMU-PIE-ELGT-HS \_02  21-AMU-PIE-ELGT-HS\_04 |

1. Zalecana literatura:

-Anthonissen, Anton, and Straaten Evert van, Queer!? Visual Arts in Europe 1969-2019 , Amsterdam: Waanders Uitgevers, 2019.

-Ayoub, Phillip, When States Come Out: Europe’s Sexual Minorities and the Politics of Visibility, Cambridge University Press, 2016

-Ayoub, Phillip (ed.), LGBT Activism and the Making of Europe: A Rainbow Europe?, Palgrave Macmillan , 2014

-Beger, Nico J., Tensions in the Struggle for Sexual Minority Rights in Europe. Que(e)rying Political Practices. Manchester and New York: Manchester University Press, 2004.

- Blake, Nayland, Lawrence Rinder and Amy Scholder. eds. In a Different Light. Visual Culture, Sexual Identity, Queer Practic.e San Francisco: University Art Museum and Pacific Film Archive, University of California at Berkeley, City Lights Books, 1995.

- Clapman, Andrew, Waaldijk, Kees (eds.), Homosexuality: an European Community Issue. Essays on Gay and Lesbian Rights in European Law and Policy , Martin Nishoff Publisher, 1993.

-Cook, Mark & Evans, J.V., eds. Queer Cities, Queer Cultures: Europe since 1945. London: Bloomsbury, 2014.

-Dhoest Alexander, Lukasz Szulc, Bart Eeckhout (ed.), LGBTQs, Media and Culture in Europe, Routledge 2017.

-Downing Lisa, Robert Gillett, (ed.), Queer in Europe. Contemporary Case Studies, Routledge 2020.

- Dyer, Richard. Now You See It. Studies on Lesbian and Gay Film. New York, London: Routledge, 1990.

-Faderman, Lilliana. The Gay Revolution. The Story of the Struggle. New York, London, Toronto, Sydney: Simon & Schuster, 2015.

-Fejes Narcisz, Balogh Andrea (eds), Queer Visibility in Post-socialist Cultures, Bristol, Chicago, Intellect, 2013.

-Getsy, David J. ed. Queer Art. Documents of Contemporary Art. London: Whitechapel Gallery, The MIT Press, 2016.

-Griffiths, Robin and Mark, eds. Queer Cinema in Europe. Bristol, Chicago: Intellect, 2008.

-Healey, Dan. Russian Homophobia from Stalin to Sochi. London: Bloomsbury Academic, 2017.

-Horne, Peter and Lewis Reina, eds. Outlooks. Lesbian and Gay Sexualities and Visual Cultures. London, New York: Routledge,1996.

-Duberman, Martin, ed. Hidden From History: Reclaiming the Gay and Lesbian Past. New York: Penguin, 1989.

-Kitliński, Tomasz. Dream? Democracy! A Philosophy of Horror, Hope & Hospitality in Art & Action. Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press 2014. 7

-Kulpa, Robert and Joanna Mizielinska (ed.), De-Centring Western Sexualities Central and Eastern European Perspectives , London: Ashgate, 2011.

-Leszkowicz, Pawel. Ars Homo Erotica (exhibition catalogue). Warsaw: The National Museum of Art, CePed, 2010.

-Lord, Catherine and Meyer Richard, eds. Art & Queer Culture. London, New York: Phaidon 2013.

-Miller, Neil. Out of the Past. Gay and Lesbian History from 1869 to the Present. London, New York: Vintage, 1995.

-Nussbaum, Martha C. Sex and Social Justice. Oxford: Oxford University Press, 2000.

-Nussbaum, Martha C. From Disgust to Humanity. Sexual Orientation and Constitutional Law. Oxford: Oxford University Press, 2000.

- Rosello, Mireille, ed. What's Queer about Europe? Productive Encounters and Re-enchanting Paradigms. Fordham University Press, 2014.

-Tin, Louis-Georges. ed. The Dictionary of Homophobia: A Global History of Gay & Lesbian Experience. Vancouver: Arsenal Pulp Press, 2008

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_01 | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_02 | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_03 | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_04 |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_01 | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_02 | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_03 | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_04 |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30h |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 10 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 6 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):

|  |
| --- |
| Upon completion of the course, the student will: |
| Understand the concept of queer art and identities. Become aware of the interconnections between art and gender and sexual identities |
| Interpret visual and artistic representations through their cultural context, political dimension and aesthetic. |
| Demonstrate a grasp of the contemporary situation of LGBTQ art and rights in Europe.  Compare and contrast  the representations and status of LGBTQ rights and experiences in different national and cultural contexts in Europe. |
| Submit a cogent, independently researched essay or presentation that demonstrates a successful grasp of academic and critical  debates around the course material. |