**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Harmonia cz. II
2. Kod zajęć/przedmiotu: 21-HAR2-23-Muz
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: muzykologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Weronika Nowak, weronika.nowak@amu.edu.pl, dr Magdalena Nowicka-Ciecierska, m.nowicka@amu.edu.pl,
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – przekazanie wiedzy z zakresu zjawisk harmonicznych w systemie tonalnym dur-moll (W)

C2 – przekazanie wiedzy dotyczącej współzależności i funkcji akordów w systemie dur-moll (W)

C3 – wykształcenie umiejętności analizy harmonicznej obejmującej podstawowe zjawiska harmoniczne (U)

C4 – wykształcenie umiejętności tworzenia prostych konstrukcji harmonicznych (U)

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Znajomość zasad muzyki, zapisu nutowego i budowy akordów.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-HAR2-23-Muz\_01 | Zna zasady harmonii tonalnej dur-moll  | Muz\_W01, Muz\_U04, Muz\_U05 |
| 21-HAR2-23-Muz\_02 | Potrafi rozpisywać konstrukcję harmoniczną w układzie czterogłosowym, harmonizować sopran, odczytuje oznaczenia basu cyfrowanego, | Muz\_W01, Muz\_U04, Muz\_U05, Muz\_U05 |
| 21-HAR2-23-Muz\_03 | Potrafi analizować harmonikę utworów muzycznych | Muz\_W01, Muz\_U04, Muz\_U02, Muz\_U05, Muz\_U06, Muz\_K01 |
| 21-HAR2-23-Muz\_04 | Potrafi określić, na czym polegają relacje akordów i ich funkcje w systemie tonalnym dur-moll | Muz\_W01, Muz\_U04, Muz\_U05 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Kadencje | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_03, 21-HAR2-23-Muz\_04 |
| Akordy z sekstą i z septymą | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_04 |
| Harmonizacja sopranu, bas cyfrowany | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_02 |
| Dominanta chopinowska, akord tristanowski | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_04 |
| Dźwięki obce I rodzaju – opóźnienia | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_03, 21-HAR2-23-Muz\_04 |
| Dźwięki obce II rodzaju | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_03, 21-HAR2-23-Muz\_04 |
| Zboczenia modulacyjne | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_03, 21-HAR2-23-Muz\_04 |
| Progresje i paralelizm (progresja modulująca, niemodulująca, paralelizm)  | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_03 |
| Modulacja diatoniczna | 21-HAR2-23-Muz\_01, 21-HAR2-23-Muz\_03, 21-HAR2-23-Muz\_04 |

5. Zalecana literatura:

* K. Sikorski, *Harmonia,* Kraków 1972.
* K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów,* Kraków 2004.
* F. Wesołowski, *Nauka harmonii,* Łódź 2016.
* M. Grabowski, *Z harmonią na ty,* Nieporęt 2010.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | X |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | X |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) – praca z partyturą | X |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| 21-HAR2-23-Muz\_01 | 21-HAR2-23-Muz\_02 | 21-HAR2-23-Muz\_03 | 21-HAR2-23-Muz\_04 |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – zadania domowe | x | x | x | x |  |
| … |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 10 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - | 10 |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):