**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia muzyki powszechnej romantyzmu (ćwiczenia)**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – HMRĆ
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
5. Kierunek studiów – muzykologia
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 45 h ĆW
10. Liczba punktów ECTS – 2
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
12. Język wykładowy – polski
13. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie
14. **Informacje szczegółowe**
15. Cele zajęć/przedmiotu: Zapoznanie z praktycznymi przejawami historii muzyki romantyzmu: analiza utworów muzycznych, poznawanie stylu i estetyki epoki
16. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): znajomość pisma nutowego, zainteresowanie muzyką XIX wieku
17. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HMRĆ\_01 | prawidłowo posługuje się poznanymi metodami analizy i interpretacji romantycznych dzieł muzycznych | K\_U01, K\_U02 |
| HMRĆ\_02 | prawidłowo rozróżnia nurty stylistyczne (np. szkoły narodowe) w obrębie muzyki romantycznej | K\_W07 |
| HMRĆ\_03 | potrafi wyspecyfikować cechy szczególne idiomu muzyki romantycznej w kontekście dziejów muzyki | K\_U06, K\_U09 |
| HMRĆ\_04 | prawidłowo kojarzy najważniejsze dzieła literatury muzycznej okresu romantyzmu  | K\_W09, K\_U07 |
| HMRĆ\_05 | posiada świadomość znaczenia muzyki romantycznejdla kultury współczesnej | K\_K05 |
| HMRĆ\_06 | potrafi dokonywać analiz utworów romantycznych, dzieląc się materiałem i zadaniami z innymi studentami | K\_K02 |

1. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol****EU dla zajęć/przedmiotu** |
| **I. Sposoby i tradycje muzycznego opracowywania sekwencji *Dies irae***1. Katolicka muzyka religijna w XIX wieku – tradycje i elementy indywidualne2. Nurt archaiczny i cecylianizm3. Konstrukcja mszy żałobnej4. Budowa, treść i znaczenie sekwencji *Dies irae*5. Przykłady muzycznego potraktowania sekwencji *Dies irae* | HMRĆ\_01, HMRĆ\_03 |
| **II. Romantyczna wizja Sądu Ostatecznego: sekwencja *Dies irae* w *Requiem* Berlioza** **Praca w grupach (3 grupy – każda realizuje 2 zagadnienia)**1. TEKST. Rozczłonkowanie tekstu sekwencji, zgodność z oryginalnym tekstem (zmiany w tekście – przestawienia, skróty, dodane odcinki tekstowe)2. OBSADA. Środki wykonawcze (obsada utworu) – sposób dysponowania w poszczególnych częściach sekwencji, faktura, styl wokalny 3. FORMA. Forma muzyczna poszczególnych części sekwencji4. STYL KOŚCIELNY. Związki z tradycjami muzyki kościelnej, przejawy archaizacji i stylu kościelnego5. INDYWIDUALIZM. Cechy indywidualne stylu muzycznego (instrumentacja i charakterystyka partii instrumentalnych, harmonika, powtórki materiału muzycznego jako przejawy integracji cyklu, koncepcja formalna całości sekwencji)6. RETORYKA. Retoryka muzyczna, relacje słowo-muzyczne zgodne z tradycją i nowatorskie | HMRĆ\_01, HMRĆ\_02,HMRĆ\_06 |
| **III. Styl i estetyka opery bel canto – Donizetti, scena obłędu Łucji z opery *Lucia di Lamermoor*****Akcja i tematyka opery (znajomość obowiązkowa dla wszystkich studentów)****Praca w 4 grupach (każda realizuje jedno zagadnienie)**: 1. Konstrukcja sceny obłędu – treści psychologiczne i dramaturgia2. Budowa muzyczna, styl wokalny, wirtuozeria, rola partii instrumentalnych3. Związek struktury sceny z konstrukcją typu *cantabile-cabaletta*, znaczenie kadencji i jej związek z dramaturgią opery4. Przejawy romantycznego pojmowania obłędu w muzyce, interpretacja zjawiska obłędu w kulturze | HMR\_01, HMR\_05, HMR\_06 |
| **IV. *Walkiria* – realizacja dramatu muzycznego Wagnera****Gruntowna znajomość akcji *Pierścienia Nibelunga* (wszyscy**)**Analiza *Walkirii* Wagnera – zagadnienia (praca w 4 zespołach, każdy zespół studentów przygotowuje jeden zakres z poniższych):** 1. Dialog Wotana i Fryki (z aktu II) jako przykład operowania motywami przewodnimi w funkcji dramaturgicznej – problematyka duetu, fazy, punkty kulminacyjne, przekształcenia motywów przewodnich
2. Monolog Wotana (z aktu II) – sieć motywów przewodnich, fazy opowieści i emocjonalne kategorie wyrazowe
3. Scena zwiastowania śmierci (z aktu II) – sposoby różnicowania świata ziemskiego i pozaziemskiego, dramaturgiczna funkcja i organizacja dźwiękowa rozmowy Brunhildy z Zygmuntem
4. Scena pożegnania Wotana z Brunhildą (z aktu III) – muzyczne odwzorowanie miłości ojca do córki, konstrukcja motywiczna sceny czaru ognia
 | HMRĆ\_01, HMRĆ\_02HMRĆ\_04HMRĆ\_05,HMRĆ\_06 |
| **V. Niemiecka pieśń romantyczna – cechy stylu: Schubert, *Podróż zimowa* (*Winterreise***)**Każda osoba analizuje jedną pieśń, zwracając uwagę na następujące zakresy problemowe:**1. Tekst – tematyka, słowa kluczowe, sens2. Forma i model strukturalny pieśni3. Elementy tonalne i metryczno-rytmiczne 4. Związki słowno-muzyczne Proszę wybrać pieśni z następującego zestawu: 1, 2, 5, 7, 11, 13, 15, 18, 20-24Dodatkowy zakres problematyki (na zajęciach): dyskusja nad tłumaczeniami tekstów pieśni w wersji Stanisława Barańczaka oraz nad interpretacją cyklu w wykonaniu Barbary Kingi Majewskiej  | HMRĆ\_01, HMRĆ\_02, HMRĆ\_03, HMRĆ\_06 |
| **VI. Romantyczna idea integracji cyklu:  Liszt, *Koncert fortepianowy A-dur* (seminarium dyskusyjne)****Zagadnienia do dyskusji (praca podczas zajęć):**1. Tradycyjny model koncertu fortepianowego2. Typy koncertów fortepianowych w romantyzmie3. Układ części, technika i forma *Koncertu A-dur* Liszta4. Możliwości interpretacji strukturalnej utworu5. Przejawy integracji cyklu na poziomie tematycznym, brzmieniowym i strukturalnym6. Elementy indywidualne stylu Liszta7. Technika pianistyczna i ekspresja | HMRĆ\_01, HMRC\_04, HMRĆ\_06 |
| **VII. Forma i narracja w utworach programowych a kategoria integracji dzieła: Musorgski, *Obrazki z wystawy***1. FORMA. Analiza cyklu pod względem formy i architektoniki poszczególnych obrazków oraz sposobu ich zestawienia2. PROGRAMOWOŚĆ. Interpretacja cyklu z uwzględnieniem sposobu realizacji programowej: źródło plastyczne, media programowości, środki charakterystyki groteskowej 3. UKŁAD TONALNY. Tonalność poszczególnych obrazków a plan tonalny dzieła, relacje pomiędzy ogniwami i znaczenie w perspektywie semantyki tonacji4. INTEGRACJA. Sposoby przekształcania elementów narracyjnych (Promenada) a narracja i integracja utworuDodatkowo na zajęciach: analiza wspólna wersji instrumentacji utworu (Ravel, Tomita) w perspektywie sugestywności programowej  | HMRĆ\_01, HMRĆ\_02, HMRĆ\_05,HMRĆ\_06 |

1. Zalecana literatura:

**Do treści programowych I-II:**

1. Einstein, Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.

2. Fellerer, Karl Gustav, *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, t. II: *Von Tridentinum bis zur Gegenwart*, Kassel 1976.

3. Harper, John, *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, przeł. M. Kowalska, Kraków 2002.

4.  *Lexikon der Kirchenmusik*, red. G. Massenkeil, M. Zywietz, Laaber 2013.

**Do treści programowych III:**

1.Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.

2.Helman, Zofia,*Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*,„Pagine” t. 4, Kraków 1980.

3. *Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty*, red. J. Mianowski, R.D. Golianek, Toruń 2010.

4.*Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego,*red. R.D. Golianek, P. Urbański, Toruń 2010.

5. *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera: Konteksty literatury i kultury*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.

**Do treści programowych IV:**

1. Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.

2. Wagner, Richard, *Walkiria* (tłumaczenie libretta, Teatr Wielki), Warszawa 1988.

3. Jachimecki, Zdzisław, *Wagner*, Kraków 1983.

4. Wagner, Ryszard, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-*1879, przeł. M. Kasprzyk, Gdańsk 2009.

5.*Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.

**Do treści programowych V:**

1.*Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.

2.*Forma i ekspresja w liryce wokalnej 1808-1909 – interpretacje*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.

3. Tomaszewski, Mieczysław, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną,*Kraków 1997.

4. Trzęsiok, Marcin, *Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego*, Wrocław 2009.

**Do treści programowych VI:**

1. Einstein, Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków *1983.*

2. Poniatowska,Irena, *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX: aspekty artystyczne i społeczne*, Warszawa 1991.

3. Berest, Elżbieta Katarzyna, *Forma koncertów fortepianowych Franciszka Liszta jako przedmiot interpretacji muzykologicznych*, praca magisterska, Zakład Muzykologii UAM, Poznań 2000.

**Do treści programowych VII:**

1. Golianek, Ryszard Daniel, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja* Poznań 1998.

2. Malecka, Teresa, *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego*, Kraków 1996.

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem /partyturą | X |
| Metoda analizy stylu utworu | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | X |
| Metoda warsztatowa | X |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** |  |  |
| HMRĆ\_01 | HMRĆ\_02 | HMRĆ\_03 | HMRĆ\_04 | HMRĆ\_05 | HMRĆ\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | X | X | X | X | X |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja analizy utworu podczas zajęć | X | X | X |  |  | X |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 5 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie analizy utworu | 10 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):