**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Metodologia badań muzykologicznych**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **MM**
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
5. Kierunek studiów – **Muzykologia**
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **II stopień**
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h wykład**
10. Liczba punktów ECTS – **5**
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl**
12. Język wykładowy – **polski**
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1 przekazanie wiedzy z zakresu wybranych teorii kultury (W);

C2 objaśnienie zakresu pojęcia nauki jej struktury i klasyfikacji (W);

C3 zdefiniowanie muzykologii jako nauki (W);

C4 przekazanie szczegółowej wiedzy o strukturze muzykologii jako dyscypliny naukowej (W);

C5 zdefiniowanie przedmiotu badań muzykologicznych (W);

C6 przekazanie wiedzy o współczesnych konsekwencjach podziału muzykologii na część systematyczną i historyczną (W);

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Podstawowa wiedza w zakresie systematyki muzykologii oraz wiedza ogólna na poziomie szkoły średniej. Znajomość języka angielskiego B2**

1. Efekty uczenia się (EK) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
|  MM\_01  | Zna wybrane poglądy dotyczące problemu demarkacji nauki | Muz\_W14; Muz\_W17 |
| MM\_02 | Umie wskazać konsekwencje metodologiczne aplikacji wybranych poglądów demarkacji nauki | Muz\_U02; Muz\_U10 |
| MM\_03 | Rozumie podstawowe pojęcia stosowane w nauce | Muz\_W01 |
|  MM\_04 | Zna strukturę muzykologii | Muz\_W02; Muz\_W03 |
|  MM\_05 | Umie wskazać, nazwać i krytycznie ocenić metody badawcze stosowane w muzykologii | Muz\_U02 |
|  MM\_06 | Charakteryzuje prawidłowo zakres przedmiotowy badań muzykologicznych | Muz\_U04; Muz\_U05 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Nauka a moc eksplanacyjna | MM\_01; MM\_02 |
| Nauka a moc predykcyjna | MM\_01; MM\_02 |
| Heurystyki w nauce | MM\_01; MM\_02 |
| Pojęcie prawdy w nauce | MM\_01; MM\_02; MM\_06 |
| Klasyfikacje i typologie nauk | MM\_01; MM\_02 |
| Struktura nauki | MM\_01; MM\_03 |
| Status poznawczy nauki | MM\_01; MM\_05 |
| Najnowsze trendy badań muzykologicznych | MM\_04; MM\_06 |

1. Zalecana literatura:

- Filozofia a nauka. Zarys encyklopedyczny. Ossolineum 1985;

- Adam Grobler, Metodologia nauk. Znak. Kraków 2006 (Rozdz. I: Indukcja i wyjaśnianie; Problem indukcji; Faksyfikacjonizm: motywy, problem bazy empirycznej, metodologia naukowych programów badawczych. Rozdz. II: Struktura nauki – pojęcie teorii naukowej, redukcja terminów teoretycznych, definicje, pojęcie prawa, problem redukcji i jedność nauki. Rozdz. III: Typy nauk – nauki dedukcyjne i empiryczne, przyrodnicze i społeczne, nomotetyczne i idiograficzne. Rozdz. IV: Status poznawczy nauki – realizm, instrumentalizm, konstruktywizm i relatywizm);

- Rens Bod (2013), Historia humanistyki. Zapomniane nauki, Wprowadzenie. W poszukiwaniu zasad i schematów, Warszawa: Wydawnictwo Alethea, s. 17-27;

- Adam Chmielewski, Filozofia Poppera. Analiza krytyczna. Wrocław 1995 (Rozdz.: Filozofia nauki i metodologia);

- Edward O. Wilson, Konsiliencja. Jedność wiedzy. Tłum. J.Mikos, Poznań 2002 (Rozdz.: Cztery wielkie gałęzie poznania, s. 16-25; Od genów do kultury, s. 189-248);

- Alicja Jarzębska, (2016), "Koncepcja uniwersyteckiej Musikwissenschaft Guidona Adlera jako program badań i nauczania na Uniwersytecie Wiedeńskim", w: Sto lat muzykologii polskiej. Historia - Teraźniejszość - Perspektywy, Kraków: Musica Iagellonica, s. 36-57;

- Musikwissenschaft / Musicology. W: Musikgeschichte und Gegenwart oraz New Grove Disctionary of Music and Musicians, Ed. S.Sadie. London 2000;

- Carl Dahlhaus, Historyzm i tradycja, „Res Facta”, nr 4, 1970, s.109-117;

- Albrecht Schneider, Historyczność sztuki i muzyka pozaeuropejska „Res Facta Nova” 3 (12), 1999, s. 181-226;

- Mieczysław Tomaszewski, W stronę muzykologii humanistycznej. W: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Warszawa 2000, s. 13-24;

- Maciej Jabłoński, Wmyślanie się w muzykologię. „Res Facta Nova” 5, 2002, s.57-109;

- Marc Lehman, Albrecht Schneider, Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology. W: Music, Gestalt, and Computing. Ed. M.Lehman. 1997, s. 13-29.

- J. Louhivuori, Systematic, Cognitive, and Historical Approaches to Musicology. W: j.w., s.30-41;

- Joseph Kerman, Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć? (Tłum.D.Maciejewicz) „Res Facta Nova”, 1(10), 1994, s.84-100;

- Hainz H. Eggebrecht, Uwagi o metodzie analizy muzycznej. „Res Facta”, 7, 1973;

- Mieczysław Tomaszewski, Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. „Res Facta”, 9, 1982.

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | ✔ |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu (MM)** |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem |  |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 90 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 150 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 5 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):