**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia muzyki klasycyzmu**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-HMKW-23Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **drugi**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Marcin Gmys, prof. dr hab., gmys@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu: zarysowanie najważniejszych tendencji muzycznych (główne style, gatunki, formy) w epoce klasycyzmu (1750-1827), w ścisłym powiązaniu ze zjawiskami z historii ogólnej, historii przemian społecznych i historii idei

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): umiejętność czytania nut i znajomość historii muzyki epok minionych, w szczególności baroku

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HMKW\_01 | zna ewolucję form i gatunków w muzyce omawianej epoki | K\_W07, K\_W08, K\_U06, K\_U09 |
| HMKW\_02 | potrafi scharakteryzować przemiany stylu w muzyce omawianej epoki | K\_W07, K\_W08, K\_U06  |
| HMKW\_03 | trafnie lokalizuje zjawiska z historii muzyki w szerszym kontekście europejskich zjawisk historycznomuzycznych | K\_W07, K\_W08, K\_U02 |
| HMKW\_04 | zna tendencje twórcze w muzyce omawianej epoki | K\_W08, K\_U01 |
| HMKW\_05 | potrafi zdefiniować indywidualny idiom kompozytorski | K\_W09, K\_U02, K\_U06 |
| HMKW\_06 | potrafi analizować dzieła muzyczne i teoretyczne powstałe w omawianej epoce | K\_W09, K\_U04 |
| HMKW\_07 | identyfikuje słuchowo utwory powstałe w omawianej epoce | K\_W09, K\_U09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Barokowa a klasyczna koncepcja afektu muzycznego  | HMKW\_03 |
| Klasyczna forma sonatowa. Styl w c-moll | HMKW\_01 HMKW\_06 |
| Tło historyczno-estetyczne epoki | HMKW\_04 |
| Oświeceniowa refleksja muzyczna  | HMKW\_02HMKW\_03 HMKW\_04 |
| Periodyzacja muzyki klasycyzmu | HMKW\_01 HMKW\_04 HMKW\_05 |
| Reforma operowa Ch.W. Glucka  | HMKW\_05 HMKW\_06 |
| Muzyka Rewolucji Francuskiej | HMKW\_02 HMKW\_03 HMKW\_07 |
| Opera włoska, francuska i niemiecka | HMKW\_02 HMKW\_03 HMKW\_04 HMKW\_05 HMKW\_06 HMKW\_07 |
| Muzyka fortepianowa | HMKW\_02 HMKW\_03 HMKW\_04 HMKW\_05 HMKW\_06 HMKW\_07 |
| Symfonika okresu klasycyzmu: Haydn i Mozart | HMKW\_05 HMKW\_06 HMKW\_07 |
| Symfonika okresu klasycyzmu: Beethoven | HMKW\_05 HMKW\_06 HMKW\_07 |
| Muzyka kameralna w okresie klasycyzmu | HMKW\_02 HMKW\_03 HMKW\_04 HMKW\_05 HMKW\_06 HMKW\_07 |
| Muzyka religijna w okresie klasycyzmu | HMKW\_02 HMKW\_03 HMKW\_04 HMKW\_05 HMKW\_06 HMKW\_07 |
| Styl późny w muzyce klasycznej: casus Beethovena | HMKW\_05 HMKW\_06 HMKW\_07 |
| Problematyka przełomu klasyczno-romantycznego | HMKW\_02 HMKW\_03 HMKW\_04 |

5. Zalecana literatura:

* *„Czarodziejski flet” – tekst i konteksty. Studia nad librettem opery*, red. Lucjan Puchalski, Kraków 2016.
* Abert Hermann, *Mozart*, tłum. S. Spencer, Yale 2007.
* D. Kimbell, *Italian Opera*, Cambridge 1991.
* Einstein Alfred, *Mozart. Człowiek i dzieło*, tłum. Adam Rieger, Kraków 1975.
* Elias Norbert, *Mozart. Portret geniusza*, tłum. Bogdan Baran, Warszawa 2011.
* Geiringer Karl, *Haydn*, tłum. E. Gabryś, PWM, Kraków 1985.
* *Händel, Haydn i idea uniwersalizmu muzyki*, red. Ryszard Daniel Golianek i Piotr Urbański, Poznań 2010.
* Lisiecka Katarzyna, *Świadectwo opery. Fidelio Ludwiga van Beethovena na tle przekształceń świadomości europejskiej przełomu XVIII i XIX wieku*, Poznań 2007.
* Łobaczewska Stefania, *Beethoven*, Kraków 18980.
* W. Mann, *The Operas of Mozart*, London 1977.
* Mądry Alina, *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.
* Mianowski Jarosław, *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2004.
* Mianowski, *O istocie formy sonatowej*, w: *Homines, Ars et Scientia* pod red. J. Astriaba, i in., Poznań 2000.
* Mizerska-Golonek Ewa, Targosz Jacek, *Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego*, Kraków 1997.
* Mozart Wolfgang Amadeusz, *Listy*, tłum. I. Dembowski, Warszawa 1991.
* Rosen Charles, *Sonata forms*, New York – London 1988.
* Rosen Charles, *Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven*, tłum. Rafał Augustyn, Kraków – Warszawa 2014.
* Rosen Charles, *Music and Sentiments*, New Haven – London 2010.
* Skowron Zbigniew, *Myśl muzyczna Jeana-Jacquesa Rousseau.* Warszawa 2010.
* Poniatowska Irena, *Faktura fortepianowa Beethovena*, Warszawa 2013.
* Starobinski Jean, *1789. Emblematy rozumu*, tłum. M. Ochab, Kraków 1998.
* Sulzer Johann Georg, *Opera, Operetki, Opery komiczne*, „Res facta nowa” 8(17), s. 15-30.
* Winiszewska Hanna, *Dramma giocoso. Między opera seria a opera buffa*, Toruń 2013.
* Zieliński Michał, *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Bydgoszcz 2010.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | **X** |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | **X** |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |  |
| HMKW\_01 | HMKW\_02 | HMKW\_03 | HMKW\_04 | HMKW\_05 | HMKW\_06 | HMKW\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):