**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Akustyka muzyczna**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **AKMC**
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
5. Kierunek studiów – **Muzykologia**
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h ćwiczenia**
10. Liczba punktów ECTS – **2**
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl**
12. Język wykładowy – **polski**
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1 przekazanie wiedzy z zakresu akustyki fizjologicznej oraz systemów dźwiękowych (W);

C2 wykształcenie umiejętności objaśniania zjawisk i mechanizmów fizjologicznych warunkujących słyszenie (U);

C3 wykształcenie umiejętności wyjaśniania specyfiki różnych systemów dźwiękowych w oparciu o wiedzę zaczerpniętą ze źródeł literaturowych (U);

C4 pogłębienie umiejętności obliczania wartości parametrów akustycznych na podstawie wiedzy o prawach akustycznych (U);

C5 pogłębienie umiejętności graficznego przedstawiania zależności pomiędzy parametrami akustycznymi

C6 wykształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy (U).

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Znajomość języka angielskiego B2, podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie biologii, matematyki i fizyki**

1. Efekty uczenia się (EK) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu  i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| AKMC\_01 | zna podstawowe koncepcje i teorie z zakresu akustyki fizjologicznej oraz systemów dźwiękowych | Muz\_W02; Muz\_W03; Muz\_W11; Muz\_U02 |
| AKMC\_02 | definiuje podstawowe pojęcia i zjawiska fizjologiczne związane ze słyszeniem | Muz\_W02; Muz\_W03; Muz\_W11; Muz\_W13;Muz\_U02 |
| AKMC\_03 | Potrafi prawidłowo przedstawiać graficznie zależności pomiędzy parametrami akustycznymi | Muz\_U10 |
| AKMC\_04 | charakteryzuje budowę i funkcje poszczególnych części układu słuchowego | Muz\_U04;  Muz\_U05 |
| AKMC\_05 | prawidłowo stosuje poznane wzory i schematy w pracach obliczeniowych | Muz\_U10 |
| AKMC\_06 | prawidłowo posługuje się zwrotami i terminami z zakresu fizjologii słyszenia | Muz\_U04;  Muz\_U05 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Podstawy akustyki fizjologicznej – budowa i funkcjonowanie obwodowego systemu słuchowego i ich znaczenie dla doświadczenia psychicznego muzyki | AKMC\_01, AKMC\_02, AKMC\_04, AKMC\_06 |
| Podstawy akustyki fizjologicznej – budowa i funkcjonowanie ośrodkowego systemu słuchowego i ich znaczenie dla doświadczenia psychicznego muzyki | AKMC\_01, AKMC\_02, AKMC\_04, AKMC\_06 |
| Akustyka systemów dźwiękowych – klasyfikacja i charakterystyka systemów dźwiękowych i ich znaczenie dla doświadczenia psychicznego muzyki | AKMC\_01, AKMC\_07, AKMC\_09 |
| Podstawy graficznego przedstawiania zależności pomiędzy parametrami akustycznymi | AKMC\_03, |
| Akustyczna charakterystyka instrumentów muzycznych | AKMC\_05, |

1. Zalecana literatura:

M. Drobner, Akustyka muzyczna, (Warszawa: PWM, 1973).

M. Drobner, Systemy i skale muzyczne, (Kraków, 1982).

J. Fryk, A. Rakowski, ‘Teoria muzycznych systemów czystych w świetle filozofii pitagorejskiej i doświadczeń współczesnej psychoakustyki’, Muzyka 1986/1, s. 3-21.

S. Konturek, Fizjologia człowieka tom IV – Neurofizjologia, (Kraków: WUJ, 1998).

A. Longstaff, Krótkie wykłady Neurobiologia, (Warszawa: PWN, 2018).

H. Husmann, Wstęp do muzykologii, (Warszawa: PWN, 1968).

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem | ✔ |
| Metoda analizy przypadków | ✔ |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | ✔ |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | ✔ |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | ✔ |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu (AKMC)** | | | | | |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  | |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  | |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  | |
| Kolokwium pisemne | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  | |
| Test |  |  |  |  |  |  | |
| Projekt |  |  |  |  |  |  | |
| Esej |  |  |  |  |  |  | |
| Raport |  |  |  |  |  |  | |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  | |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  | |
| … |  |  |  |  |  |  | |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | |  |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):