**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – Historia muzyki klasycyzmu
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-HMKC-23-Muz
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – muzykologia
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – praktyczny
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS – 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – prof. dr hab. Marcin Gmys, gmys@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- C1 zaznajomienie z rozwojem form i gatunków w muzyce omawianej epoki (W);

- C2 przekazanie wiedzy o przemianach stylu w muzyce omawianej epoki (W);

- C3 definiowanie indywidualnego idiomu kompozytorskiego (U);

- C4 przekazanie wiedzy dotyczącej tendencji twórczych w muzyce omawianej epoki (W);

- C5 rozwinięcie umiejętności rozumienia tekstów humanistycznych dotyczących historii muzyki omawianej epoki (U);

- C6 wykształcenie umiejętności umiejscawiania zjawisk z historii muzyki w kontekście historii muzyki powszechnej (U);

- C7 rozwinięcie umiejętności analizy dzieł muzycznych (U)

- C8 – nabycie lub rozwinięcie umiejętności słuchowej identyfikacji utworów powstałych w omawianej epoce..

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

**Wiedza z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, analizy dzieła muzycznego, historii Polski i powszechnej, historii literatury polskiej i powszechnej.**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HMKC\_01 | Zna drogi rozwoju form i gatunków w muzyce omawianej epoki | MUZ\_W01; MUZ\_W04; MUZ\_W06; MUZ\_W09; MUZ\_U01; MUZ\_K01 |
| HMKC\_02 | Umie scharakteryzować przemiany stylu w muzyce omawianej epoki | MUZ\_W01; MUZ\_W04; MUZ\_W06; MUZ\_W09; MUZ\_U01 |
| HMKC\_03 | Potrafi zdefiniować indywidualny idiom kompozytorski | MUZ\_W04; MUZ\_U01; MUZ\_K04 |
| HMKC\_04 | Zna tendencje twórcze w muzyce omawianej epoki | Muz\_W02; Muz\_W03; MUZ\_W04; MUZ\_W06; MUZ\_W09; MUZ\_K05 |
| HMKC\_05 | Umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zawartą w literaturze fachowej | MUZ\_W01; MUZ\_W08; MUZ\_W16 MUZ\_U04 |
| HMKC\_06 | Umiejscawia zjawiska z historii muzyki w kontekście historii muzyki powszechnej | MUZ\_W01, MUZ\_W03; MUZ\_W09; MUZ\_U01; MUZ\_K04 |
| HMKC\_07 | Analizuje dzieła muzyczne i teoretyczne powstałe w omawianej epoce | MUZ\_W01, MUZ\_W03; MUZ\_W09; MUZ\_U02; MUZ\_U06; MUZ\_K01; MUZ\_K02 |
| HMKC\_08 | Identyfikuje słuchowo utwory powstałe w omawianej epoce | MUZ\_K06; MUZ\_K08; MUZ\_U09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Wprowadzenie do klasycyzmu | HMKC\_02 HMKC\_03 HMKC\_04 HMKC\_06 |
| Forma sonatowa – aspekty teoretyczne | HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_07 |
| Forma sonatowa i cykl sonatowy: muzyka fortepianowa | HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_07 |
| Forma sonatowa i cykl sonatowy: koncert instrumentalny | HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_07 |
| Forma sonatowa i cykl sonatowy: symfonia | HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_07 |
| Opera buffa Mozarta | HMKC\_01 HMKC\_02 HMKC\_03 HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_06 HMKC\_07 |
| Singspiel Mozarta | HMKC\_01 HMKC\_02 HMKC\_03 HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_06 HMKC\_07 |
| *Fidelio* Beethovena | HMKC\_01 HMKC\_02 HMKC\_03 HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_06 HMKC\_07 |
| Kameralistyka | HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_07 |
| Twórczość symfoniczna | HMKC\_01 HMKC\_02 HMKC\_03 HMKC\_04 HMKC\_07 |
| Muzyka religijna klasycyzmu | HMKC\_01 HMKC\_02 HMKC\_03 HMKC\_04 HMKC\_05 HMKC\_06 HMKC\_07 |

5. Zalecana literatura:

* *„Czarodziejski flet” – tekst i konteksty. Studia nad librettem opery*, red. Lucjan Puchalski, Kraków 2016.
* Abert Hermann, *Mozart*, tłum. S. Spencer, Yale 2007.
* Borkowska-Rychlewska Alina, *Żywioł i zatracenie – mit Don Juana w operze Mozarta*, [w:] *Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty*, red. Jarosław Mianowski i Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2010, s. 61-67.
* Bristiger Michał, *Uwagi wstępne do hasła «Opera» Johanna Georga Sulzera*, „Res Facta Nova” 8(17), s. 11-14.
* Einstein Alfred, *Mozart. Człowiek i dzieło*, tłum. Adam Rieger, Kraków 1975.
* Elias Norbert, *Mozart. Portret geniusza*, tłum. Bogdan Baran, Warszawa 2011.
* Geiringer Karl, *Haydn*, tłum. E. Gabryś, PWM, Kraków 1985.
* *Händel, Haydn, i idea uniwersalizmu muzyki*, red. Ryszard Daniel Golianek i Piotr Urbański, Poznań 2010.
* Lisiecka Katarzyna, *Świadectwo opery. Fidelio Ludwiga van Beethovena na tle przekształceń świadomości europejskiej przełomu XVIII i XIX wieku*, Poznań 2007.
* Mądry Alina, *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.
* Mianowski Jarosław, *Chwyt teatralny jako znak w operze* [w:] *Krzywe lustro opery*, red. Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2011, s. 18-26
* Mianowski Jarosław, *Don Giovanni między tekstami* [w:] *Bliżej oper*y*. Twórcy – dzieła – konteksty*, red. Jarosław Mianowski i Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2010, 68-72.
* Mianowski Jarosław, *Fiordiligi u psychiatry, czyli szpital kochanków* [w:] *Krzywe lustro opery*, red. Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2011, s. 33-43.
* Mianowski Jarosław, *Mozart w gabinecie krzywych luster, czyli tak czynimy wszyscy* [w:] *Krzywe lustro opery*, red. Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2011, 27-32
* Mianowski Jarosław, *Muzyczna wieża Babel dla każdego* [w:] *Krzywe lustro opery*, red. Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2011, s. 55-62.
* Mianowski Jarosław, *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2004.
* Mianowski, *O istocie formy sonatowej* [w:] *Homines, Ars et Scientia* pod red. J. Astriaba, A. M. Kempińskiego i H. Kostrzewskiej, Poznań 2000.
* Mianowski, *Teatr Mozartowski - galeria postaci kobiecych* [w:] "Zeszyt Naukowy AM w Poznaniu" nr 3, Poznań 1993, s. 45-51.
* Mizerska-Golonek Ewa, Targosz Jacek, *Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego*, Kraków 1997.
* *Mozart i współcześni. Muzyka w Europie środkowej w XVIII wieku*, red. B. Stróżyńska, R.D. Golianek, Łódź 2007.
* Mozart Leopold, *Gruntowna szkoła skrzypcowa*, Poznań 2007.
* Mozart Wolfgang Amadeusz, *Listy*, tłum. I. Dembowski, Warszawa 1991.
* Poniatowska I., *Rozwój faktury fortepianowej Beethovena*, Muzyka”1970 nr 4.
* Puchalski Lucjan, *Oświecenie po austriacku. Świat przedstawiony w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta*, Wrocław 2011.
* Quantz Johann Joachim, *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, tłum. Marek Nahajowski, Łódź 2014.
* Rosen Charles, *Sonata forms*, New York – London , W. W. Norton, 1988.
* Rosen Charles, *Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven*, tłum. Rafał Augustyn, PWM – NIFC, Kraków – Warszawa 2014.
* Rousseau J.-J., *Przedmowa i wybrane hasła z «Dictionnaire de musique»* [w:] Zbigniew Skowron, *Myśl muzyczna Jeana-Jacquesa Rousseau.* Warszawa 2010.
* Poniatowska Irena, *Faktura fortepianowa Beethovena*, Warszawa 2013.
* Sulzer Johann Georg, *Opera, Operetki, Opery komiczne*, „Res facta nowa” 8(17), s. 15-30.
* Winiszewska Hanna, *Dramma giocoso. Między opera seria a opera buffa*, Toruń 2013.
* Zieliński Michał, *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Bydgoszcz 2010.
* The Cambridge Mozart Encyclopedia, red. C. Eisen and S.P. Keefe, Cambridge 2006.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu | X |
| Pokaz i obserwacja | X |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | X |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | | | |
| HMKC\_01 | HMKC\_02 | HMKC\_03 | HMKC\_04 | HMKC\_05 | HMKC\_06 | HMKC\_07 | HMKC\_08 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x | x |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | X | X | X | X | X | X |  | X |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  | X |  | X |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  | X |  | X |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 5 |
| Czytanie wskazanej literatury | 3 |
| Przygotowanie referatu | 3 |
| Przygotowanie prezentacji | 1 |
| Przygotowanie do odsłuchu | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 3 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):