**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Muzyka popularna 1**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-MP-f-SZ-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **studia licencjackie**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **5**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Jakub Kasperski, dr, kaspera@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

***C1 – przekazanie wiedzy z zakresu historii muzyki popularnej, jej początków i rozwoju.***

***C2 – objaśnianie mechanizmów historycznego, społecznego, ekonomicznego i kulturowego funkcjonowania muzyki popularnej***

***C3 – zapoznanie się z różnorodnością stylistyczną i gatunkową muzyki popularnej XX i XXI w.***

***C4 – nabywanie umiejętności słuchania, analizowania i krytycznego opisu muzyki popularnej***

***C5 – przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności w zawodzie krytyka muzycznego i dziennikarza***

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

***Ogólna wiedza o muzyce, kulturze i geografii (poziom szkoły średniej), znajomość języka angielskiego na poziomie A2, podstawowa znajomość zasad muzyki i harmonii.***

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| ***MP\_01*** | ***potrafi zdefiniować pojęcie muzyki popularnej i pojęcia pokrewne*** | ***K\_W05,\_W06, \_W08, \_U04, \_U05, \_K02*** |
| ***MP\_02*** | ***rozróżnia najważniejsze style i gatunki muzyki popularnej*** | ***K\_W04, \_W09, \_U01, \_U06, \_K03*** |
| ***MP\_03*** | ***zna kontekst społeczny, kulturowy, polityczny, społeczny lub ekonomiczny powstania i funkcjonowania różnych stylów i gatunków muzyki popularnej*** | ***K\_W05,\_W06, \_W08, \_U04, \_U05, \_K02*** |
| **MP\_04** | **potrafi dokonać słuchowej analizy wybranych przykładów muzyki popularnej oraz scharakteryzować jej muzyczne cechy** | **K\_W13, \_W14, \_W16, \_U01, \_U06, \_U07, \_U08, \_U09, \_K01** |
| ***MP\_05*** | **rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką popularną** | **K\_W01, \_W02\_W17, \_U01, \_U02, \_U03, \_K01** |
| ***MP\_06*** | **korzysta z najnowszych opracowań naukowych z zakresu muzyki popularnej** | **K\_W06, \_W09, \_U03, \_U08, \_K03** |
|  |  |  |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| ***Podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologia z zakresu muzyki popularnej*** | ***MP\_01, MP\_03*** |
| ***Czynniki powstania muzyki popularnej oraz początki jej rozwoju*** | ***MP\_01, MP\_03*** |
| ***Muzyka popularna na przełomie XIX i XX wieku. Źródła europejskie.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Kultura Afroamerykanów i ich muzyczne dziedzictwo. Źródła afroamerykańskie.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Blues – terminologia, forma bluesowa, pionierzy bluesa, wpływ gatunku na rozwój współczesnej muzyki popularnej.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Rock’n’roll – geneza i początki.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Rozwój rock’n’rolla oraz jego najważniejsi przedstawiciele.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Muzyka amerykańska po rock’n’rollu (twist, surf rock, doo-wop).*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Muzyka soulowa.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Brytyjska inwazja – między popem a rockiem.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Rock psychodeliczny.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Ruch hipisowski i jego muzyka.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |
| ***Art rock – podstawowe założenia.*** | ***MP\_02, MP\_03, MP\_04, MP\_05, MP\_06*** |

5. Zalecana literatura:

* ***M. Gradowski, Big Beat. Style i gatunki polskiej muzyki młodzieżowej (1957-1973), Warszawa 2018.***
* ***J. Kasperski, Muzyka popularna jako przedmiot badań muzykologii, praca doktorska pod kierunkiem prof. dra hab. R. D. Golianka, Poznań 2011.***
* ***J. Kasperski, Historia muzyki popularnej, Warszawa 2019.***
* ***Grzegorz Piotrowski, Muzyka popularna. Namysły i nasłuchy. Warszawa 2016.***
* ***Marcin Rychlewski, Rewolucja rocka. Semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy. Gdańsk 2011.***
* ***Andrzej Schmidt, Historia jazzu. Lublin 2009.***
* ***R. Shuker, Popular Music. The Key Concepts. London and New York 2005.***

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| ***MP\_01*** | ***MP\_02*** | ***MP\_03*** | ***MP\_04*** | ***MP\_05*** | ***MP\_06*** |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x | x | x |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - Odsłuch | x | x | x | x | x | x |
| Aktywność na zajęciach | x |  |  |  | x | x |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 h |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 15 h |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 45 h |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 5 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* + bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje
  + dobry plus (+db; 4,5): dobra i w niektórych obszarach bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje
  + dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje
  + dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, ale z pewnymi niedociągnięciami
  + dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, ale z licznymi błędami
  + niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje z licznymi błędami