**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Konwersatorium specjalistyczne**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-KS-23-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h K**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Jakub Kasperski, doktor, kaspera@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

***C1 – przekazanie wiedzy z zakresu historycznej i współczesnej muzyki popularnej***

***C2 – objaśnianie mechanizmów historycznego, społecznego, ekonomicznego i kulturowego funkcjonowania muzyki popularnej***

***C3 – zapoznanie się z różnorodnością stylistyczną i gatunkową muzyki popularnej na przełomie XX i XXI w.***

***C4 – nabywanie umiejętności słuchania, analizowania i krytycznego opisu muzyki popularnej***

***C5 – przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności w zawodzie krytyka muzycznego i dziennikarza***

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

***Podstawowa wiedza z historii muzyki popularnej, znajomość języka angielskiego na poziomie A2, podstawowa znajomość zasad muzyki i harmonii.***

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| ***KS\_01*** | ***potrafi scharakteryzować popkulturę przełomu XX i XXI w.*** | ***K\_W05,\_W06, \_W08, \_U04, \_U05, \_K02*** |
| ***KS\_02*** | ***rozróżnia najważniejsze style i gatunki współczesnej muzyki popularnej*** | ***K\_W04, \_W09, \_U01, \_U06, \_K03*** |
| ***KS\_03*** | ***zna kontekst społeczny, kulturowy, polityczny, społeczny lub ekonomiczny powstania i funkcjonowania różnych stylów i gatunków współczesnej muzyki popularnej*** | ***K\_W05,\_W06, \_W08, \_U04, \_U05, \_K02*** |
| ***KS*\_04** | **potrafi dokonać słuchowej analizy wybranych przykładów muzyki popularnej oraz scharakteryzować jej muzyczne cechy** | **K\_W13, \_W14, \_W16, \_U01, \_U06, \_U07, \_U08, \_U09, \_K01** |
| ***KS\_05*** | **rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką popularną**  | **K\_W01, \_W02\_W17, \_U01, \_U02, \_U03, \_K01** |
| ***KS\_06*** | **korzysta z najnowszych opracowań naukowych z zakresu muzyki popularnej**  | **K\_W06, \_W09, \_U03, \_U08, \_K03** |
|  |  |  |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| ***Pop jako kategoria repertuarowa. Mechanizmy rynkowe i społeczne, procesy technologiczne, przedstawiciele*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***Nurty muzyki postpunkowej: new wave, gothic, new romance, synth pop*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***Nowe inkarnacje punk rocka*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***Grunge i rock alternatywny przełomu wieków*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***Wybrane nurty współczesnej muzyki metalowej (SDBM, djent, doom, folk metal,)*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***Nurty post-rocka i post-metalu*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
|  ***Muzyka elektroniczna przełomu wieków (techno, house, IDM, ambient)*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***Hybrydy rockowe (hard core, rap metal, funk metal, nu metal, groove, industrial)*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***Współczesne R’n’B*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***K-pop*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |
| ***Rap i jego współczesne przemiany (trap, mummling rap, trip hop, crunk itp.)*** | ***KS\_01, KS\_02, KS\_03, KS\_04, KS\_05, KS\_06*** |

5. Zalecana literatura:

* ***J. Kasperski, Muzyka popularna jako przedmiot badań muzykologii, praca doktorska pod kierunkiem prof. dra hab. R. D. Golianka, Poznań 2011.***
* ***J. Kasperski, Historia muzyki popularnej, Warszawa 2019.***
* ***Grzegorz Piotrowski, Muzyka popularna. Namysły i nasłuchy. Warszawa 2016.***
* ***R. Shuker, Popular Music. The Key Concepts. London and New York 2005.***
* ***Larry Starr, Christopher Waterman, American Popular Music: From Minstrelsy to MP3, Oxford-New York 2007.***

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | x |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| ***KS\_01*** | ***KS \_02*** | ***KS \_03*** | ***KS \_04*** | ***KS \_05*** | ***KS \_06*** |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x | x | x |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – Odsłuch | x | x | x | x | x | x |
| Aktywność na zajęciach | x | x | x | x | x | x |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 h |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 15 h |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 45 h |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* + bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje
	+ dobry plus (+db; 4,5): dobra i w niektórych obszarach bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje
	+ dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje
	+ dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, ale z pewnymi niedociągnięciami
	+ dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, ale z licznymi błędami
	+ niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje z licznymi błędami