**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Obrazy w procesie. Wybrane zjawiska i zagadnienia z historii malarstwa od XIX do XXI wieku**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-WZDS-OP-HS
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) –
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 ćw
10. Liczba punktów ECTS – 3
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) /prowadzących zajęcia – **dr hab. Łukasz Kiepuszewski prof. UAM**
12. Język wykładowy – Polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

**Dostarczenie wiedzy w zakresie wybranych zjawisk artystycznych i sposobów obrazowania w malarstwie od końca XIX wieku do początku XXI wieku**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu** **i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| OWP\_O1 | Operować podstawową wiedzą na temat nowoczesnego i współczesnego malarstwa | Hiszt\_W02Hiszt\_W04Hiszt\_W06Hiszt\_W07Hiszt\_W09Hiszt\_U01 |
| OWP\_02 | Poddać analizie podstawowe wymiary nowoczesnego i współczesnego dzieła malarskiego – czasowość i przestrzenność | Hiszt\_W02Hiszt\_W03Hiszt\_W04Hiszt\_W05Hiszt\_W12Hiszt\_W15Hiszt\_U01Hiszt\_U02Hiszt\_U04Hiszt\_U05Hiszt\_U06 |
| OWP\_03 | Rozważać dzieła malarstwa w kontekście innych mediów i zjawisk artystycznych  | Hiszt\_W02Hiszt\_W05Hiszt\_W06Hiszt\_W07Hiszt\_W11Hiszt\_W13Hiszt\_U01Hiszt\_U02Hiszt\_U04Hiszt\_U05Hiszt\_U06 |
| 0WP\_04 | Rozważać dzieła malarstwa w kontekście szerszych zjawisk kulturowych  | Hiszt\_W04Hiszt\_W07Hiszt\_W13Hiszt\_U01Hiszt\_U02Hiszt\_U04Hiszt\_U05Hiszt\_U01 |

Hiszt\_U01

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Analiza dzieł malarstwa poza opozycją sztuki figuratywnej i abstrakcyjnej: zagadnienia obrazu potencjalnego, różnicy ikonicznej, materialności i cielesności obrazu; założenia malarstwa procesu | OWP\_O1 OWP\_02 |
| koncepcje genezy sztuki abstrakcyjnej, znaczenia kultur pozaeuropejskich w kształtowaniu się nowoczesnego języka malarskiego | OWP\_O1 0WP\_04 |
| elementy antropologii aktu malarskiego: dialog z sztuka ulicy, performance i współczesną technologią  | OWP\_O1 OWP\_02 OWP\_03 |

1. Zalecana literatura:

Affron M, Bois Y-A., Chlenowa M., Dickerman L. (ed.), Inventing Abstraction 1910-1925. How a Radical Idea Changed Modern Art, kat. Wyst. MoMA, Nowy Jork 2013

Boehm, G. O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów, red. D. Kołacka, Kraków 2014.

Bois, Y-A., Painting as Model, MIT Press Cambridge, Massachusetts and London. 1990.

Deleuze, G. Francis Bacon. Logique de la sensation, Paris 1984. Fragmenty w polskim przekładzie: Malarstwo i wrażenie, tłum. Leszek Brogowski, w: Obieg 01/ 02 (45-46) 1993

Foster, H., Krauss R. et al., Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, Thames and Hudson,

London. 2004.

# Gamboni D. Potential ImagesAmbiguity and Indeterminacy in Modern Art, London 2008.

# Godfrey M., Painting Today, London 2009

Hudson, S., 2009. Robert Ryman: Used Paint, MIT Press Cambridge, Massachusetts, and London, England.

Imdahl M., Bildautonomie und Wirklichtkeit. Zur theoretischen Begründung moderner Malerei, Mittenwald 1981

Nickas, B. Painting Abstraction: New elements in Abstract Painting, Phaidon, London, 2009.

Mitchell W.J.T., Czego chcą obrazy ?, tłum. Ł. Zaremba, Kraków 2015

Painting: Documents of Contemporary Art, Myers, T. R., [ed] Co-published by Whitechapel Gallery, London, and The MIT Press, Cambridge, Massachusetts. 2011.

Painting 2.0 Expression in the Infromation Age, Gesture and Spectacle; Eccentric Figuration, Social Networks, ed. Ammer, Hochdorfer, A., Joselit., Munich, London, New York 2016.

Singerman H., Noncompositional Effects, or the Process of Painting in 1970, Oxford Journal 26, 2003, s.125-150.

Stella, Frank, Working Space, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England. 1986

Varnedoe, Kirk., 2006. Pictures of Nothing: Abstract Art Since Pollock, Princeton University Press, Princeton, and Woodstock, Oxfordshire 2006

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | + |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | + |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | + |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | + |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | + |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | + |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | + |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | OWP\_01 | OWP\_02 | OWP\_03 | OWP\_04 |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):