**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – [Zajęcia problemowe: Ikonografia](https://usosweb.amu.edu.pl/kontroler.php?_action=katalog2/przedmioty/pokazPrzedmiot&prz_kod=21-ZPS-IKO-HS)
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-ZP-IK-HS
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II-III
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – ĆW 30 h
10. Liczba punktów ECTS – 2
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Adam Soćko, doktor, adamsoci@amu.edu.pl
12. Język wykładowy – polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak / nie) Nie

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w świat obrazów ikonografii chrześcijańskiej – poprzez rozumienie zależności i związku obrazu z tekstem, specyfiki obrazowania narracyjnego, dewocyjnego, programów ikonograficznych, symboliki oraz wpływu aspektów teologicznych na obrazy

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują) BRAK

Umiejętność czytania ze zrozumieniem

1. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-ZP-IK-HS\_1 | Zna historyczne i kulturowe uwarunkowania wpływające na proces formowania i przemian w ikonografii sztuki chrześcijańskiej.  | Hiszt\_W04, Hiszt\_W07, Hiszt\_W13  |
| 21-ZP-IK-HS\_2 | Zna podstawową terminologię w zakresie ikonografii. | Hiszt\_W03 |
| 21-ZP-IK-HS\_3 | Zna i odróżnia przedstawienia narracyjne i dewocyjne | Hiszt\_W07, Hiszt\_W13, Hiszt\_U01, Hiszt\_U02 |
| 21-ZP-IK-HS\_4 | Zna znaczenie teologii i filozofii dla kształtowania obrazu w średniowieczu i nowożytności | Hiszt\_W15, Hiszt\_U01 Hiszt\_U02 |
|  |  |  |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Kształtowanie ikonografii chrześcijańskiej | 21-ZP-IK-HS\_1, 21-ZP-IK-HS\_2 |
| Zagadnienia z ikonografii życia Marii i Chrystusa ze szczególnym uwzględnieniem sztuki średniowiecznej, przemiany typologiczne, przedstawienia dewocyjne, systemy obrazowania – emblematyka, | 21-ZP-IK-HS\_121-ZP-IK-HS\_221-ZP-IK-HS\_321-ZP-IK-HS\_4 |
| Wybrane zagadnienia ikonografii chrześcijańskiej: krzyż, geografia mistyczna, raj, stworzenie świata i człowieka, sąd ostateczny, wizerunki dewocyjne itp.) | 21-ZP-IK-HS\_121-ZP-IK-HS\_321-ZP-IK-HS\_4 |

5. Zalecana literatura:

Biblia (Pismo Święte – Biblia Tysiąclecia, a także tłum. J. Wujka);

J. de Voragine, Złota Legenda, Wybór, tłum. J. Pleziowa, oprac. M. Plezia, Warszawa 1983;

Apokryfy Nowego Testamentu, t.1, Ewangelie apokryficzne, red. M. Strowieyski, Lublin 1986;

Owidiusz, Metamorfozy (wyd. BN Ossolineum, tłum. A. Kamieńska, S. Stabryła), Wrocław – Warszawa – Kraków 1995;

C. Ripa, Iconologia, tłum. I. Kania, Kraków 1998;

Leksykony i podstawowe kompendia:

E. R. Curtis, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, Kraków 1997;

Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI und XVII Jahrhunderts, Hrsg. A. Henkel, A. Schöne, Stuttgart 1976;

D. Forstner, Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990;

P. Grimal, Śłownik mitologii greckiej i rzymskiej, Wrocław 1987;

K. Künstle, Ikonographie der christlichen Kunst, t.1-2,Freiburg 1926-28;

Lexikon der christlichen Ikonographie (LCI), wyd. E. Kirschbaum SJ., t.1-8, Rom – Freiburg – Basel... 1968-1976;

M. Lurker, Słownik obrazów i symboli biblijnych, Poznań 1989;

Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, wyd. O. Schmitt i inni, Stuttgart 1937-

L. Réau, Iconographie de l’art chrétien, t.1-6, Paris 1955-1959

H. Sachs, E. Badstübner, H. Neumann, Christliche Ikonographie in Stichworten, Leipzig 1980;

G. Schiller, Ikonographie der christlichen Kunst, t.1-4, Gütersloh 1966-1980.

**Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | + |
| Wykład konwersatoryjny | + |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | + |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | + |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Hiszt\_W03 | Hiszt\_W04 | Hiszt\_W07 | Hiszt\_W13 | Hiszt\_W15 |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | + | + | + | + | + |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):