**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**

Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – Papier i jego poprzednicy - konwersatorium.

1. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-ZP-PJP-HS (2023 SL)
2. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
3. Kierunek studiów – Historia Sztuki
4. Poziom kształcenia - I stopień
5. Profil kształcenia - ogólnoakademicki
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II-III rok
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin - 30 h w
8. Liczba punktów ECTS – 2
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy – Tadeusz J. Żuchowski, prof. dr hab. tlenek@amu.edu.pl;
10. Język wykładowy – polski
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) - nie

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

Poznanie podstawowej wiedzy na temat podłoży rysunkowych, ich specyfiki, zasad produkcji oraz zastosowania (papirus, pergamin, papier)

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu  i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-ZP-PJP 01 | Zna podstawową wiedzę na temat problemów sztuk graficznych | Hiszt\_W03; Hiszt\_W08; Hiszt\_W11; |
| 21-ZP-PJP 02 | Zna zasady produkcji papirusu i i jego właściwością jako podłoża artystycznego | Hiszt\_W05;  Hiszt\_W11; |
| 21-ZP-PJP 03 | Zna zasady produkcji pergaminu | Hiszt\_W08 |
| 21-ZP-PJP 04 | Zna zasady produkcji papieru według technologii dalekowschodniej i europejskiej | Hiszt\_W01;  Hiszt\_W07;  Hiszt\_W08;  Hiszt\_W011;  Hiszt\_W016; |
| 21-ZP-PJP 05 | Zna podstawowe kierunki badań papieru stosowane w konserwacji dzieł sztuki i w historii sztuki | Hiszt\_W01 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Badania rysunku i grafiki, wspólne cechy i różnice, specyfika, kierunki i ograniczenia | 21-ZP-PJP 01; |
| Produkcja papirusu, materiał, technika, formaty i właściwości. | 21-ZP-PJP 02; |
| Produkcja pergaminu, specyfika ze względu na stosowany surowiec. Rodzaje pergaminu i ich właściwością jako podłoża rysunkowego, kierunki współczesnych badań nad pergaminem. | 21-ZP-PJP 03 |
| Wynalazek papieru; papiery chińskie, koreańskie i japońskie. Różnice technologiczne, sposoby wykorzystywania i formaty | 21-ZP-PJP 04; |
| Produkcja papieru na terenie Tybetu i w Indiach, rozpoczęcie papieru na Środkowym Bliskim Wschodzi (kraje Islamu) | 21-ZP-PJP 04; |
| Produkcja papieru w Europie do pocz. XIX w. Udoskonalenie technologii, specyfika papieru europejskiego. | 21-ZP-PJP 04;  21-ZP-PJP 05 |
| Badania papieru. Problem filigranu, struktury, formatów. | 21-ZP-PJP 05 |

1. Zalecana literatura:

Jurkiewicz Andrzej, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Część 1-2, Nakładem własnym autora, Kraków 1938/1939; Helman-Ważny Agnieszka,  The Archaeology of Tibetan Books, Leiden–Boston 2014; Krejča Aleš, *Techniki sztuk graficznych*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984; Maleczyńska Kazimiera, *Historia starego papieru*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1974; Meder Joseph, *Die Handzeichnung; ihre Technik und Entwicklung*, Anton Schroll, Wien 1919; Tschudin, Peter F., *Grundzüge der Papiergeschichte*, A. Hiersemann, Stuttgart 2002 (Bibliothek des Buchwesens 12); Teissig Karel, *Techniki rysunku​,* Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982; Weiss Karl Theodor, *Handbuch der Wasserzeichenkunde*, bearb. u. hg. v. Wisso Weiss, VEB Fachbuchverlag, Leipzig 1962 (reprint Saur, 1983)

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Wszystkie pozycje zalecane do przeczytania dostępne są w zbiorach Biblioteki Instytutu Historii Sztuki UAM lub pod wskazanymi adresami w Internecie

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | ✔ |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | 21-ZP-PJP 01 | 21-ZP-PJP 02 | 21-ZP-PJP 03 | 21-ZP-PJP  04 | 21-ZP-PJP  05 |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – Przygotowanie pracy seminaryjnej – tekstu naukowego na zadany temat. |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 2 |
| Czytanie wskazanej literatury | 25 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 8 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):