**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Teorie kultury**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **TK**
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
5. Kierunek studiów – **Muzykologia**
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **II stopień**
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II rok**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h konwersatorium**
10. Liczba punktów ECTS – **3**
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl**
12. Język wykładowy – **polski**
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1 zaznajomienie z wybranymi historycznymi oraz współczesnymi teoriami kultury (W);

C2 przekazanie wiedzy o znaczeniu teorii kultury dla badań muzykologicznych (W);

C3 definiowanie podstawowych pojęć związanych z teoriami kultury (W);

C4 przekazanie wiedzy na temat zmian w poglądach na kulturę (W);

C5 rozwinięcie umiejętności rozumienia tekstów humanistycznych (U);

C6 wykształcenie umiejętności korzystania z fachowej literatury.)(U);

C7 rozwinięcie umiejętności dostrzegania związków muzykologii z teoriami kultury (U)

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Znajomość języka angielskiego B2**

1. Efekty uczenia się (EK) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
|  TK\_01  | Zna historyczne teorie kultury | Muz\_W02; Muz\_W03 |
| TK\_02 | Umie wskazać podstawowe teorie kultury obecne w muzykologii | Muz\_U04 |
| TK\_03 | Rozumie podstawowe pojęcia stosowane przy opisie zjawisk kulturowych | Muz\_W01 |
|  TK\_04 | Zna współczesne teorie kultury | Muz\_W02; Muz\_W03 |
|  TK\_05 | Umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zawartą w literaturze fachowej | Muz\_U02; Muz\_U04; Muz\_U05 |
|  TK\_06 | Umie posługiwać się podstawowymi źródłami bibliograficznymi | Muz\_U03 |
|  TK\_07 | Dostrzega związki między muzykologią a teoriami kultury | Muz\_U01; Muz\_U04 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Kultura wg ewolucjonizmu społecznego | TK\_01; TK\_02; TK\_04 |
| Kultura a darwinowski dobór naturalny | TK\_01; TK\_02; TK\_04 |
| Ewolucjonizm a muzykologia | TK\_01; TK\_02; TK\_03 |
| Atrybutywne a dystrybutywne rozumienie kultury | TK\_01; TK\_02; TK\_03 |
| Funkcjonalistyczne teorie kultury | TK\_01; TK\_02; TK\_03 |
| Kultura a strukturalizm | TK\_05; TK\_06 |
| Kultura a etologia | TK\_03; TK\_05 |
| Kultura według socjobiologii | TK\_03; TK\_05 |
| Kultura w neo-ewolucyjnej koncepcji Wrighta | TK\_03; TK\_05; TK\_07 |
| Psychologia ewolucyjna i memetyka a kultura | TK\_03; TK\_05 |
| Relatywistyczna wizja kultury wg Clifforda Jamesa Geertza | TK\_03; TK\_05 |
| Kultura wg Eve Jablonki i Marion Lamb | TK\_01; TK\_03; TK\_07 |
| Autonomiczna wizja kultury w świetle współczesnej wiedzy przyrodniczej | TK\_01; TK\_03; TK\_07 |
| Kultura a semiotyka | TK\_05; TK\_06 |
| Muzykologia a współczesne teorie kultury | TK\_03; TK\_07 |
| Kultura w neo-ewolucyjnej koncepcji Wrighta | TK\_03; TK\_05; TK\_07 |

1. Zalecana literatura:

Piotr Chmielewski (1988) „Kultura i ewolucja” cz. I s. 17 – 230 Warszawa: PWN;

Robert Wright (2005) „Nonzero. Logika ludzkiego przeznaczenia” Warszawa: Pruszyński i S-ka;

Bronisław Malinowski (2000) „Jednostka, społeczność, kultura” rozdz. Kultura, s. 82 – 140; rozdz. Kultura jako wyznacznik zachowania się, s. 141 – 171; rozdz. Kultura i zachowanie się człowieka, s. 172 – 208. Warszawa: PWN

Bronisław Malinowski (2000) „Kultura i jej przemiany” rozdz. Teoria funkcjonalna, s. 11 – 32; rozdz. Naukowa teoria kultury, s. 33 – 144. Warszawa: PWN

Claude Lévi-Strauss (2009) „Antropologia strukturalna” rozdz. I Wprowadzenie: historia i etnologia; II Analiza strukturalna w językoznawstwie i antropologii; III Język i społeczeństwo; IV Językoznawstwo i antropologia; V Posłowie do rozdziałów III i IV s. 9 – 102; rozdz. XV Pojęcie struktury w etnologii s. 275 – 319. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia

Edward O. Wilson (2002) „Konsiliencja” rozdz. 7, 8, 9, 10 „Od genów do kultury”, „Przystosowawcza wartość natury ludzkiej”, „Nauki społeczne”, „Sztuka i jej interpretacja” s. 189 – 357.

Steven Pinker (2005) „Tabula rasa. Spory o naturę ludzką” cz. I „Czysta tablica, szlachetny dzikus i duch w maszynie” rozdz. 1, 2, 3, 4, 5 s. 17 – 155 oraz rozdz. 20 „Sztuka i nauki humanistyczne” s. 570 – 597.

Biedrzycki, M. (Mariusz) (1998). Genetyka Kultury. Warszawa: Pruszyński i S-ka

Dawkins, R. (1976). „Samolubny gen” do przeczytania rozdz. 11 “Memy – nowe replikatory”

Dawkins, R. (1982). “Fenotyp rozszerzony” Warszawa: Prószyński i S-ka 2003.

Jablonka, E.; Lamb, M.J. (2005) Evolution in Four Dimensions: Genetic, Epigenetic, Behavioral, and Symbolic Variation in the History of Life. Cambridge: MIT Press.

Miller, G. (2000). “Umysł w zalotach” Poznań: Rebis 2004.

Pinker, S. (1998). “Jak działa umysł” Warszawa: Książka i Wiedza 2002, rozdz. 1 “Standardowe wyposażenie “ s. 11-70.

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | ✔ |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem | ✔ |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | ✔ |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | ✔ |
| Praca w grupach | ✔ |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu (TK)** |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | ✔ |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Test | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem |  |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):