**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Psychologia muzyki**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **PM**
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
5. Kierunek studiów – **Muzykologia**
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **II stopień**
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h wykład**
10. Liczba punktów ECTS – **5**
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl**
12. Język wykładowy – **polski**
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1 wskazanie na historię i specyfikę psychologii muzyki, jako dyscypliny naukowej łączącej humanistykę z przyrodoznawstwem (W);

C2 uświadomienie potrzeby włączenia osiągnięć psychologii muzyki do współczesnych interdyscyplinarnych badań muzykologicznych (W);

C3 przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu: przetwarzania bodźców muzycznych przez system poznawczy człowieka, psychologii rozwoju muzycznego człowieka, specyfiki zdolności poznawczych zaangażowanych w przetwarzanie bodźców muzycznych, przetwarzania emocji podczas słuchania muzyki, dysfunkcji systemu poznawczego związanych z muzyką, różnic kulturowych w przetwarzaniu muzyki, muzykoterapii (W);

C4 przygotowanie do właściwej interpretacji zjawisk opisywanych przez tradycyjną muzykologię z perspektywy współczesnej wiedzy psychologicznej (W);

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Znajomość języka angielskiego B2, potwierdzona znajomość współczesnej notacji muzycznej, wiedza z zakresu akustyki i psychoakustyki muzyki oraz umiejętność tradycyjnej analizy muzycznej**

1. Efekty uczenia się (EK) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
|  PM\_01  | Opisuje specyfikę psychologii muzyki | Muz\_U04; Muz\_U05 |
| PM\_02 | Rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu psychologii muzyki w muzykologii | Muz\_W02; Muz\_W03 |
| PM\_03 | Objaśnia podstawowe zasady przetwarzania bodźców muzycznych przez system poznawczy człowieka | Muz\_W11; Muz\_U10 |
|  PM\_04 | Interpretuje koncepcje muzykologiczne w kategoriach psychologicznych | Muz\_U02; Muz\_U07 |
|  PM\_05 | Ocenia i krytykuje metody badania muzycznych zdolności poznawczych człowieka | Muz\_U07 |
|  PM\_06 | Prowadzi samodzielne wnioskowania w oparciu o strategie redukcyjne | Muz\_U02; Muz\_U05 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Specyfika psychologii muzyki jako subdyscypliny muzykologii | PM\_01; PM\_02 |
| Historia badań z zakresu psychologii muzyki na świecie i w Polsce oraz związków psychologii muzyki z muzykologią | PM\_01; PM\_02 |
| Podstawowe zagadnienia dotyczące umysłu muzycznego człowieka  | PM\_01; PM\_03 |
| Modele neuropsychologiczne i neurobiologiczne przetwarzania muzyki oraz ich znaczenie dla muzykologii  | PM\_01; PM\_02; PM\_03 |
| Zdolności specyficznie muzyczne i niespecyficznie muzyczne  | PM\_01; PM\_02; PM\_03; PM\_05 |
| Słuch absolutny – charakterystyka zdolności oraz hipotezy dotyczące jego genezy  | PM\_03; PM\_04 |
| Charakterystyka rozwoju muzycznego człowieka | PM\_05 |
| Porównanie zdolności muzycznych i językowych oraz charakterystyka ich znaczenia dla percepcji muzyki  | PM\_01; PM\_05; PM\_09 |

1. Zalecana literatura:

- Deutsch, D. (Ed.). (1999) The Psychology of Music, 2nd Edition, San Diego: Academic Press.

- Sloboda, J.A. (2002) Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki, Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina.

- Peretz, I.; Coltheart, M. (2003) Modularity of Music Processing, Nat. Neuroscience, 6, 688–691.

- McMullen, E.; Saffran, J.R. (2004) Music and Language: A Developmental Comparison, Music Perception, 21/3, 289–311.

- Trehub, S.E. (2003) The Developmental Origins of Musicality, Nat. Neuroscience, 6/7, 669-673.

- Krumhansl, C.L. (1997) An Exploratory Study of Musical Emotions and Psychophysiology, Canadian Journal of Experimental Psychology 51/4, s. 336-353.

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | ✔ |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu (PM)** |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem |  |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 90 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 150 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 5 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):