**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – Seminarium I. W kręgu władzy. Sztuka i propaganda w wiekach średnich i nowożytności
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-SO-4-KW-HS
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – III
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 60 h ĆW (30 + 30 - w I i II semestrze)
10. Liczba punktów ECTS – 10
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – dr Adam Soćko, adamsoci@amu.edu.pl
12. Język wykładowy – polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning): nie

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

Celem przedmiotu jest kształtowanie samodzielnych umiejętności analizy i interpretacji działa sztuki w kontekście okoliczności jego powstania, poznawanie zasad struktury i sposobów pisania problemowej pracy wyposażonej w aparat naukowy, utrwalanie specjalistycznej terminologii.

2. Wymagania wstępne – ogólna orientacja w dziejach szuki.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-SO-4-KW-HS\_1 | Zna terminy i pojęcia fachowe z zakresu historii sztuki dawnej | Hiszt\_W02, Hiszt\_U05 Hiszt\_W06 |
| 21-SO-4-KW-HS \_2 | Zna i rozumie znaczenie kontekstu historycznego dla interpretacji dzieła sztuki. | Hiszt\_W05, Hiszt\_W03 Hiszt\_W09, Hiszt\_U01 |
| 21-SO-4-KW-HS \_3 | Zna podstawy weryfikacji źródeł pisanych. | Hiszt\_W03, Hiszt\_W05, |
| 21-SO-4-KW-HS \_4 | Potrafi scharakteryzować współczesne metody badań nad sztuką oraz potrafi dokonać analizy dzieła sztuki. | Hiszt\_W03, Hiszt\_W05, Hiszt\_W07, Hiszt\_W12, Hiszt\_U01, Hiszt\_U02, Hiszt\_U05 |
| 21-SO-4-KW-HS \_5 | Potrafi stworzyć wypowiedź pisemną o charakterze prozy naukowej. | Hiszt\_W10, Hiszt\_U05 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla zajęć/przedmiotu** | **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** |
| Kształtowanie umiejętności przygotowania pracy naukowej | 21-SO-4-KW-HS\_1  21-SO-4-KW-HS \_3  21-SO-4-KW-HS \_5 |
| Określenie znaczenie kontekstu historycznego dla odbioru działa sztuki | 21-SO-4-KW-HS \_2 |
| Prezentacja różnych metod badania i analizy dział sztuki | 21-SO-4-KW-HS \_4 |
| Utrwalanie kompetencji w zakresie terminologii i umiejętności opisu i interpretacji dzieła sztuki | 21-SO-4-KW-HS\_1  21-SO-4-KW-HS \_5 |

5. Zalecana literatura: P. Skubiszewski, Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001.

G. Henderson, Wczesne średniowiecze.

W. Sauerländer, Rzeźba średniowieczna

P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie, Warszawa 1973.

P. Williamson, Gothic sculpture 1140-1300, New Haven-London 1995.

J. Białostocki, Sztuka XV wieku. Od Parlerów do Dürera, Warszawa 2010.

Z. Świechowski, Architektura romańska w Polsce, Warszawa 2000.

Z. Świechowski, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2004

Sztuka w kręgu władzy. Materiały 57 Ogólnopolskiej Sesji Naukowej SHS…, Warszawa 2009.

S. Skibiński, K. Zalewska-Lorkiewicz, Sztuka polska. Gotyk, Warszawa 2010.

M. Zlat, Renesans i manieryzm, Warszawa 2008.

Z. Bania, A. Bender, P. Gryglewski, J. Talbierska, Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok (XVII wiek), Warszawa 2013.

M. Karpowicz. Sztuka oświeconego sarmatyzmu, Warszawa 1986.

J. Chrościcki, Sztuka i polityka. Funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów 1587-1668, Warszawa 1983.

J. Kębłowski, Nagrobki gotyckie na Śląsku.

P. Mrozowski, Polskie nagrobki gotyckie, Warszawa 1994.

H. Belting, Oraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki, Gdańsk 2010.

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | + |
| Wykład konwersatoryjny | + |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | + |
| Praca z tekstem | + |
| Metoda analizy przypadków | + |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | + |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | + |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | | | |
| Hiszt\_U01 | Hiszt\_U02 | Hiszt\_U05 | Hiszt\_W02;  Hiszt\_W03 | Hiszt\_W05; Hiszt\_W06 | Hiszt\_W07 | Hiszt\_W10 | Hiszt\_W12 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 (30 w zimowym i 30 w letnim semestrze) |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 5 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 30 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 115 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 10 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):