**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Podstawy analizy muzycznej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-PAM-12-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademick**i
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **pierwszy**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Weronika Nowak, dr, weronika.nowak@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – przekazanie wiedzy na temat wybranych form muzycznych w ich historycznych odmianach (W)

C2 – przekazanie wiedzy na temat zasad organizacji i kształtowania materiału muzycznego (W)

C3 – wykształcenie umiejętności rozpoznawania formy utworu muzycznego i określania jej związków z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego (U)

C4 – wykształcenie umiejętności analizy utworów muzycznych z różnych epok (U)

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): znajomość zapisu nutowego, znajomość zasad muzyki

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-PAM-12-Muz \_01 | Scharakteryzować wybrane modele formalne i wymienić gatunki muzyczne z nimi związane | Muz\_W07, Muz\_W14, Muz\_U01, Muz\_U05, Muz\_K01 |
| 21-PAM-12-Muz \_02 | Określić formę utworu muzycznego | Muz\_W07, Muz\_W14, Muz\_U01, Muz\_U02, Muz\_K01 |
| 21-PAM-12-Muz \_03 | Dokonać szczegółowej analizy wybranej kompozycji | Muz\_W05, Muz\_W14, Muz\_U01, Muz\_U02, Muz\_K01 |
| 21-PAM-12-Muz \_04 | Dostrzegać związek formy muzycznej i jej współczynników z elementami dzieła muzycznego (melodyką, harmoniką, itp.) | Muz\_W05, Muz\_W07, Muz\_W14, Muz\_U01, Muz\_U02, Muz\_U05, Muz\_K01 |
| 21-PAM-12-Muz \_05 | Określić zasady kształtowania materiału muzycznego wybranej kompozycji | Muz\_W05,  Muz\_W14, Muz\_U01, Muz\_U02, Muz\_U05, Muz\_K01 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Pojęcie analizy muzycznej, elementy dzieła muzycznego, pojęcie faktury, formy i gatunku muzycznego | 21-PAM-12-Muz \_01, 21-PAM-12-Muz \_02, 21-PAM-12-Muz \_04, 21-PAM-12-Muz \_05 |
| Interpretacja zapisu partyturowego | 21-PAM-12-Muz \_01, 21-PAM-12-Muz \_03, 21-PAM-12-Muz \_04, 21-PAM-12-Muz \_05 |
| Skale muzyczne | 21-PAM-12-Muz \_03, 21-PAM-12-Muz \_04, 21-PAM-12-Muz \_05 |
| Motyw - fraza – zdanie | 21-PAM-12-Muz \_03, 21-PAM-12-Muz \_04 |
| Zasady kształtowania materiału muzycznego | 21-PAM-12-Muz \_02, 21-PAM-12-Muz \_03, 21-PAM-12-Muz \_05 |
| Budowa okresowa | 21-PAM-12-Muz \_01, 21-PAM-12-Muz \_02, 21-PAM-12-Muz \_03, 21-PAM-12-Muz \_04, 21-PAM-12-Muz \_05 |

5. Zalecana literatura:

* Nicholas Cook, *Przewodnik po analizie muzycznej*, tłum. S. Będkowski, Musica Iagiellonica, Kraków 2014.
* Marek Podhajski, *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 2013.
* Danuta Wójcik*, ABC form muzycznych*, Musica Iagiellonica, Kraków 1999.
* Aleksander Frączkiewicz, Franciszek Skołyszewski, *Formy muzyczne 1*, PWM, Kraków 1979.
* Ulrich Michels, *Atlas muzyki*, T. 1, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: Biblioteka Wydziałowa, Internet

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | ✔ |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | ✔ |
| Metoda ćwiczeniowa | ✔ |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | ✔ |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | ✔ |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) – praca z partyturą | ✔ |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | |
| 21-PAM-12-Muz \_01 | 21-PAM-12-Muz \_02 | 21-PAM-12-Muz \_03 | 21-PAM-12-Muz \_04 | 21-PAM-12-Muz \_05 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – zadania domowe (analizy utworów) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| … |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Inne (jakie?) - samodzielna analiza | 60 |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 120 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 4 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności** dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami** niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**