**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Wybrane zagadnienia z dziejów sztuki: Stylistyczno-ikonograficzny paradygmat historii sztuki i jego alternatywy wobec sztuki polskiej i obcej 2. poł. XVIII - pocz. XX wieku**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-WPS-SIP-HS
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) –
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin – 30 h W
10. Liczba punktów ECTS – 3
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) /prowadzących zajęcia – **dr hab. Mariusz Bryl prof. UAM, brylm@amu.edu.pl**
12. Język wykładowy – polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) nie

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

**Dostarczenie wiedzy w zakresie wybranych zjawisk artystycznych i sposobów ich interpretacji w sztuce od końca XVIII wieku do początku XX wieku**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu** **i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka potrafi:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| OWP\_O1 | Operować pogłębioną wiedzą na temat sztuki polskiej i obcej w okresie od końca XVIII wieku do początku XX wieku | Hiszt\_W02Hiszt\_W04Hiszt\_W06Hiszt\_W07Hiszt\_W09Hiszt\_U01 |
| OWP\_02 | Rozróżniać perspektywy teoretyczne obecne w badaniach nad sztuką nowoczesną i analizować dzieła sztuki za pomocą kategorii wypracowanych na gruncie tych perspektyw | Hiszt\_W02Hiszt\_W03Hiszt\_W04Hiszt\_W05Hiszt\_W12Hiszt\_W15Hiszt\_U01Hiszt\_U02Hiszt\_U04Hiszt\_U05Hiszt\_U06 |
| OWP\_03 | Ujmować sztukę polską i obcą epoki nowoczesnej w perspektywie komparatystycznej | Hiszt\_W02Hiszt\_W05Hiszt\_W06Hiszt\_W07Hiszt\_W11Hiszt\_W13Hiszt\_U01Hiszt\_U02Hiszt\_U04Hiszt\_U05Hiszt\_U06 |
| 0WP\_04 | Rozważać dzieje sztuki w kontekście szerszych zjawisk kulturowych  | Hiszt\_W04Hiszt\_W07Hiszt\_W13Hiszt\_U01Hiszt\_U02Hiszt\_U04Hiszt\_U05Hiszt\_U01 |

Hiszt\_U01

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacja procesu historycznoartystycznego poprzez analizy dzieł sztuki za pomocą zróżnicowanych kategorii analitycznych wychodzących poza paradygmat stylistyczno-ikonograficzny | OWP\_O1 OWP\_02 |
| Uchwycenie podobieństw i różnic między dziełami sztuki polskiej i obcej poprzez analizę ich struktury wizualnej oraz uwzględnienie kontekstu ich powstania i funkcjonowania | OWP\_O2 0WP\_03OWP\_04 |
| Charakterystyka związków między sztuką nowoczesną i epokami stanowiącymi dla niej bliższą i dalszą tradycję artystyczną | OWP\_O1 OWP\_04 |

1. Zalecana literatura:

W. Bałus, Figury losu, Kraków 2002;

O. Bätschmann, Ausstellungskünstler, Köln 1997;

S. Bann, Paul Delaroche: History Painted, London 1997;

H. Belting, Das unsichtbare Meisterwerk, München 1998;

H. Börsch-Supan, Caspar David Friedrich, München 1975;

M. Brötje, Bild-Schöpfung, Petersberg 2012;

M. Brötje, Jacek Malczewski und seine Zeitgenossen, Bielefeld 1999;

M. Bryl, Cykle Artura Grottgera. Poetyka i recepcja, Poznań 1994;

N. Bryson, Word and Image: French Painting of the Ancien Régime, Cambridge 1981;

N. Bryson, Tradition and Desire: From David to Delacroix, Cambridge 1988;

T. J. Clark, The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his Followers, London 1984;

T. Crow, Emulation: Making Artist for Revolutionary France, New Haven 1995;

S. Czekalski, Intertekstualność i malarstwo, Poznań 2005;

S. F. Eisenman (ed.), Nineteenth Century Art: A Critical History, London 1994;

M. Fried, Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot, Chicago 1988;

M. Fried, Courbet’s Realism, Chicago 1990;

M. Haake, Figuralizm Aleksandra Gierymskiego, Poznań 2015;

K. Herding, (Hrsg.), Courbet und Deutschland, Köln 1978;

K. Herding, Courbet: To Venture Independence, New Haven 1991;

W. Hofmann, Das irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts, München 1960;

W. Hofmann, Die Moderne im Rückspiegel. Hauptwege der Kunstgeschichte, München 1998;

M. Imdahl, Gesammelte Schriften, Frankfurt am Main 1996;

W. Kemp, Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts, München 1983;

L. Nochlin (ed.), Courbet Reconsidered, New Haven 1988;

L. Nochlin, The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society, New Haven 1989;

G. Pollock, Vision and Difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art, London 1988;

M. Porębski, Interregnum. Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX wieku, Warszawa 1975;

W. Suchocki, Z malarskiego dialogu Piotra Michałowskiego, w: Problemy interpretacji dzieła sztuki i jego funkcji społecznych, Poznań 1979;

J. Traeger, Philip Otto Runge und sein Werk, München 1975;

R. Wolheim, Painting as an Art, Princeton, 1990;

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | + |
| Wykład konwersatoryjny | + |
| Wykład problemowy | + |
| Dyskusja | + |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | + |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | + |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | + |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | OWP\_01 | OWP\_02 | OWP\_03 | OWP\_04 |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):