**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Obraz i czas. Wprowadzenie do zagadnienia na przykładzie dzieł malarstwa nowożytnego i nowoczesnego**

Monograficzny wykład

1. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-WM-OCW-SZ-HSu
2. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
3. Kierunek studiów – historia sztuki
4. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – II Stopień
5. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje) –
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30h wykład
8. Liczba punktów ECTS – 3pkt.
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **dr hab. Łukasz Kiepuszewski prof. UAM**
10. Język wykładowy – polski
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

Dostarczenie wiedzy na temat dziejów zmiennych relacji między czasowością a obrazem malarskim

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PT\_01 | Operować podstawową wiedzą na temat wewnętrznej czasowości obrazów malarskich w epoce nowożytnej i nowoczesnej | Hiszt\_W02Hiszt\_W07Hiszt\_W11Hiszt\_U01Hiszt\_U05 |
| PT\_02 | Rozważać funkcje zewnętrznej i historycznej czasowości dzieła sztuki  | Hiszt\_W06Hiszt\_W11Hiszt\_W12Hiszt\_U01 |
| PT\_03 | Podejmować analizę obrazów uwzględniając czasowość aktu tworzenia obrazu | Hiszt\_W05Hiszt\_W08Hiszt\_W12Hiszt\_U01Hiszt\_U02Hiszt\_U06 |
| AMN\_04 | Wyjaśniać związki między czasem a materialnym uwarstwieniem dzieła sztuki | Hiszt\_W05 Hiszt\_W08Hiszt\_W09Hiszt\_W13Hiszt\_U06 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Wiedzą na temat sposobów angażownia widza w przestrzeń wewnętrzną obrazu w malarstwie nowożytnym i nowoczesnym | PT\_01 |
| Funkcje zewnetrznego kontekstu przestrzennego dzieła sztuki  | PT\_02 |
| Pojęcia i sposoby analizy dzieła w Estetyki recepcji | PT\_01; PT\_02; PT\_03 |

1. Zalecana literatura: podstawowa bibliografiia. Literatura wprowadzająca.

-*Bild und Zeit, Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800* hrsg. [Thomas Kisser](https://brill.com/search?f_0=author&q_0=Thomas+Kisser), 2019.

-Gottfried Boehm, *Die Sichtbarkeit der Zeit. Studien zum Bild in der Moderne,* 2017.

-André Dombrowski, *Impressionism and the Standardization of Time: Claude Monet at Gare Saint-Lazare*, „The Art Bulletin”, 6, 2020.

-Jack M. Greenstein, *Mantegna, Leonardo and the times of painting*, „Word & Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry”, 2012

-Pamela M. Lee, *Chronophobia. On time in the art of the 1960s*, 2004.

-Nicolaj van der Meulen, *Transparente Zeit. Zur Temporalität kubistischer Bilder*, 2002.

-Alexander Nagel, Christopher S. Wood*. Anachronic Renaissance*, 2010

-Irene Netta, *Das Phänomen* Zeit *bei Jan Vermeer van Delft, Eine Analyse der innerbildlichen Zeitstrukturen seiner ein- und mehrfigurigen Interieurbilder*, 1996

-Gotz Pochat, *Bild-Zeit, Zeitgestalt und Erzahlstruktur in der bildenden Kunst des 16. Jahrhunderts*, 2015

-Heinrich Theissing, *Die Zeit im Bild*, 1984

-Petra Wilhelmy, *Studien zur Zeitgestaltung im Werk Albrecht Dürers*, 1995.

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | + |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | + |
| Dyskusja | + |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | + |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | + |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | + |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | + |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | PT\_01 | PT\_02 | PT\_03 | PT\_04 |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):