**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Blok fakultatywno-kierunkowy 2: krytyka muzyczna
2. Kod zajęć/przedmiotu: 21-BFKRM-23-Muz
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: muzykologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny):
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): konwersatorium 30h
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Ewa Schreiber, ewa.schreiber@wp.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): tak (częściowo)

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu: Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami warsztatu krytyka muzycznego oraz kształtowanie praktycznych umiejętności związanych z poszczególnymi gatunkami krytyki i publicystyki muzycznej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): podstawowa wiedza na temat gatunków muzyki klasycznej i popularnej

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| BFK2KM\_1 | Potrafi wskazać własne kryteria oceny utworu lub wykonania muzycznego | K\_W16, K\_U01 |
| BFK2KM\_2 | Potrafi w klarowny sposób sformułować własną ocenę utworu lub wykonania muzycznego i podjąć dyskusję na jej temat | K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U09 |
| BFK2KM\_3 | Zna i rozumie specyfikę poszczególnych gatunków krytyki muzycznej (recenzja, wywiad, felieton, notka prasowa itp.) |  K\_W16, K\_U05 |
| BFK2KM\_4 | Potrafi analizować pod względem merytorycznym i językowym teksty krytycznomuzyczne |  K\_W16 |
| BFK2KM\_5 | Potrafi samodzielnie gromadzić, selekcjonować i krytycznie oceniać dostępne źródła wiedzy o artystach, życiu muzycznym i jego instytucjach | K\_U03 |
| BFK2KM\_6 | Rozumie na czym polega społeczna i instytucjonalna rola krytyka muzycznego | K\_W12., K\_K04,, K\_K03 |
| BFK2KM\_7 | Potrafi wskazać różnicę między językiem muzykologii jako dyscypliny akademickiej, a językiem krytyki i publicystyki muzycznej | K\_W10, K\_W16, K\_U05 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Warsztat krytyka muzycznego – wprowadzenie | BFK2KM\_5, BFK2KM\_6 |
| Różnorodność ocen estetycznych | BFK2KM\_1, BFK2KM\_6 |
| Kryteria oceny wykonania/utworu muzycznego | BFK2KM\_1, BFK2KM\_2 |
| Gatunki krytyki muzycznej | BFK2KM\_3 |
| Problemy języka i stylu krytyki muzycznej | BFK2KM\_4, BFK2KM\_7 |
| Recenzja – analiza przykładów | BFK2KM\_3, BFK2KM\_4 |
| Recenzja – praca własna | BFK2KM\_2, BFK2KM\_5 |
| Felieton– analiza przykładów | BFK2KM\_3, BFK2KM\_4 |
| Felieton – praca własna | BFK2KM\_3,BFK2KM\_5 |
| Wywiad – analiza przykładów | BFK2KM\_3, BFK2KM\_4 |
| Wywiad – praca własna | BFK2KM\_5 |
| Ocena oferty programowej festiwalu/instytucji muzycznej | BFK2KM\_5 |

5. Zalecana literatura:

* Anna Chęćka-Gotkowicz, *Dysonanse krytyki*, Gdańsk 2008, s. 131-133
* *Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność*, red. Michał Bristiger, Rafał Ciesielski, Barbara Literska, Jolanta Guzy-Pasiak, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2009
* Dorota Kozińska, *Przykazania krytyka*, „Muzyka w Mieście” 09/2015
* Piotr Metz, Video wykład. Dziennikarstwo muzyczne, meakultura.pl
* Wybrane teksty z czasopism i portali muzycznych

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa | X |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |  |
| BFK2KM\_1 | BFK2KM\_2 | BFK2KM\_3 | BFK2KM\_4 | BFK2KM\_5 | BFK2KM\_6 | BFK2KM\_7 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  | X | X |  | X |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | X |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |
| …Konspekt/Notatki |  |  |  | X |  | X | X |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 5 |
| Czytanie wskazanej literatury | 5 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 10 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):