**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – HISTORIA DOKTRYN ARTYSTYCZNYCH
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 05-HDA
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – II stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I rok II stopnia
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h W i 30 h Ćw
10. Liczba punktów ECTS – 8
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – dr hab. Michał Haake prof. UAM; dr hab. Łukasz Kiepuszewski prof. UAM
12. Język wykładowy –polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu:

posługiwanie się aparatem pojęć estetyki i teorii sztuki oraz analizować go na płaszczyźnie historycznej

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol  efektów  kształcenia\*  **modułu** **zajęć/przedmiotu** | Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi: | Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów# |
| 05-HDA\_01 | posługiwać się aparatem pojęć estetyki i teorii sztuki | Hiszt\_W01  Hiszt\_W02  Hiszt\_W08  Hiszt\_W15  Hiszt\_W16  Hiszt\_U04  Hiszt\_U02 |
| 05-HDA \_02 | analizować dzieje poszczególnych idei i pojęć estetycznych i artystycznych | Hiszt\_W02  Hiszt\_W08  Hiszt\_W15  Hiszt\_W16  Hiszt\_U02 |
| 05-HDA \_03 | rozpatrywać na płaszczyźnie historycznej związki między teorią a praktyką artystyczną | Hiszt\_W02  Hiszt\_W03  Hiszt\_W08  Hiszt\_W13  Hiszt\_W16  Hiszt\_U02 |
| 05-HDA \_04 | posiada orientacje się w dziejach literatury o sztuce | Hiszt\_W01  Hiszt\_W02  Hiszt\_W03  Hiszt\_W08  Hiszt\_W15  Hiszt\_W16 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Koncepcje mimesis i iluzji w sztuce od starożytności do nowożytności | 05-HDA \_01; 05-HDA\_02; 05-HDA \_04 |
| Platonizm i Pitagoreizm i jego konsekwencje dla średniowiecznych i nowożytnych koncepcji sztuki | 05-HDA \_01; 05-HDA\_02; 05-HDA \_04 |
| Arystoteles i hellenistyczne teorie sztuki; ich recepcja w nowożytności | 05-HDA \_01; 05-HDA\_02; 05-HDA \_04 |
| Teologie obrazu i ruchy ikonoklastyczne średniowiecza i nowożytności | 05-HDA \_02; 05-HDA \_03 |
| Rywalizacja koncepcji piękna w średniowieczu | 05-HDA\_02; 05-HDA \_03 |
| Ekfraza dzieła sztuki, nowożytne formy piśmiennictwa o sztuce a kształtowanie się teorii sztuki | 05-HDA \_04 |
| Nowożytne dzieje pojęć teoretycznych np. disegno i idei estetycznych dotyczących m.in. koncepcji procesu twórczego, wyobraźni i zagadnienia non-finito | 05-HDA \_01; 05-HDA\_02; 05-HDA \_04 |
| Artyści renesansu, manieryzmu i baroku o sztuce: między teorią a praktyką | 05-HDA \_03 |
| Paragone – rywalizacja sztuk | 05-HDA \_01; 05-HDA\_02; 05-HDA \_03 |
| Dzieje akademii artystycznych | 05-HDA\_03 |
| Estetyka I. Kanta i jej wpływ na nowoczesną teorię sztuki | 05-HDA\_01; 05-HDA\_02; 05-HDA\_04 |
| Idealizm niemiecki (pojęcia nieskończoności i stimmungu) | 05-HDA\_01 |
| Teoria symbolu | 05-HDA\_01; 05-HDA\_02; 05-HDA \_03 05-HDA\_04 |
| Teoria malarstwa akademickiego i historycznego | 05-HDA\_01; 05-HDA\_02; 05-HDA \_03; 05-HDA\_04 |
| Religia sztuki | 05-HDA\_01; 05-HDA\_02; 05-HDA\_04 |
| Estetyka ciała od XVI do XIX wieku | 05-HDA\_01; 05-HDA\_02; 05-HDA \_03; 05-HDA\_04 |

1. Zalecana literatura:

W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 2009 (i wcześniejsze)   
W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2011 (i wcześniejsze)  
Wybór tekstów źródłowych z serii Historia doktryn artystycznych, J. Białostocki (red), t. 1-3 (kilka wydań od 1988)

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | + |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | + |
| Dyskusja | + |
| Praca z tekstem | + |
| Metoda analizy przypadków | + |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | + |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | + |
| Metoda ćwiczeniowa | + |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | + |
| Metoda warsztatowa | + |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | + |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | + |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | 05-HDA\_01 | 05-HDA\_02 | 05-HDA\_03 | 05-HDA\_04 |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | 05-HDA\_01 | 05-HDA\_02 | 05-HDA\_03 | 05-HDA\_04 |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 120 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 240 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 8 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):