**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**

**Wybrane zagadnienia z dziejów sztuki**

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z dziejów sztuki: LGBTQ – sztuka i kultura wizualna: historia i współczesność**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **21-WZDS-LGB-HS**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu - **fakultatywny,**
4. Kierunek studiów – **Historia sztuki**
5. Poziom kształcenia - **I stopień**
6. Profil kształcenia - **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – 2020/2021
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin **30 h Wykład**
9. Liczba punktów ECTS –  **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **dr hab Paweł Leszkowicz, Prof. UAM** , [pawel.leszkowicz@gmail.com](mailto:pawel.leszkowicz@gmail.com)
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. **Cele modułu zajęć/przedmiotu:**

Celem zajęć jest przedstawienia problematyki studiów LGBTQ w historii sztuki dawnej i najnowszej oraz zaprezentowanie współczesnej sztuki queer. Zajmiemy się globalną sztuką artystów i artystek, którzy podejmują tematykę związaną z tożsamością lesbijską, gejowską, biseksualną i transgenderową. Przedstawieni zostaną najważniejsi twórcy tej tendencji w sztuce nowoczesnej i współczesnej, łącznie z przełomowymi wystawami i koncepcjami sztuki queer. Z drugiej strony przyjrzymy się studiom nad odmienną seksualnością i miłością w historii sztuki i teorii krytycznej, zapoznamy z najważniejszymi historykami sztuki, którzy prowadzą takie badania, również nad sztuką dawną. Problematyka LGBTQ zostanie więc naświetlona zarówno jako temat w sztuce, jak i metoda badań nad sztuką. Warunkiem zaliczenia jest zdanie końcowego kolokwium lub przygotowanie indywidualnej prezentacji.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują) : **Wymagane jest śledzenie aktualnej międzynarodowej sceny wystawienniczej.**
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu  i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| **WZDS-LGB-HS ­­­\_01** | **Ma wiedzę o studiach LGBTQ w historii sztuki** | Hiszt\_W02  Hiszt\_W04  Hiszt\_W08  Hiszt\_K05 |
| **WZDS-LGB-HS \_02** | **Ma wiedzę o współczesnej sztuce queer** | Hiszt\_U01  Hiszt\_K06  Hiszt\_W13  Hiszt\_U01 |
| **WZDS-LGB-HS \_03** | **Umie rozpoznać podstawowe tendencje współczesnego wystawiennictwa LGBTQ w odniesieniu do sztuki dawnej i współczesnej.** | Hiszt\_W14  Hiszt\_W05  Hiszt\_W06  Hiszt\_K05 |
|  |  |  |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| **Wykład jest wprowadzeniem studentów w zagadnienia związane ze studiami LGBTQ w historii sztuki. Przedmiotem rozważań będą teksty teoretyczne i historyczno-artystyczne, wystawy sztuki współczesnej i dawnej oraz indywidualni artyści i artystki.** | **WZDS-LGB-HS ­­­\_01**  **WZDS-LGB-HS \_03** |
| **Omówieni zostaną najważniejsi historycy sztuki, artystki i artyści związani z problematyką LGBTQ. Zajęcia pozwolą spojrzeć na historię sztuki z perspektywy queer.** | **WZDS-LGB-HS \_02**  **WZDS-LGB-HS \_03** |
| **Teksty historii sztuki, postawy artystyczne jak i projekty wystawiennicze ujęte zostaną w kontekście najnowszych badań nad tożsamością płciową i seksualną w sztuce.** | **WZDS-LGB-HS \_01**  **WZDS-LGB-HS \_02** |

1. Zalecana literatura:

# Anthonissen, Anton, and Straaten Evert van, *Queer!? Visual Arts in Europe 1969-2019* (Amsterdam: Waanders Uitgevers, 2019).

Barlow Clare (ed.), *Queer British Art, 1861-1967* (London: Tate Publishing, 2017).

Cooper Emmanuel, *The Sexual Perspective: Homosexuality and Art in the Last 100 Years in the West* (London, New York: Routledge, 1994).

Davis, [Whitney,](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&field-author=Whitney%20Davis&search-alias=books-uk&sort=relevancerank) *Gay and Lesbian Studies in Art History* (London, New York: Routledge, 1994).

Dyer Richard, *Now You See It: Studies on Lesbian and Gay Film* (New York, London: Routledge, 1990).

Erharter, Christiane, Schwarzler, Dietmar, Sircar, Ruby and Scheirl, Hans (eds.), *Pink Labor on Golden Streets. Queer Art Practices* (Berlin: Sternberg Press, 2013).

Fejes, Narcisz and Balogh, Andrea, *Queer Visibility in Post-socialist Cultures* (Bristol, Chicago: Intellect, 2013).

Fernandez, Dominique, *A Hidden Love: Art and Homosexuality* (Berlin/London/New York: Prestel, 2002).

Getsy, David J. (ed), *Queer Art. Documents of Contemporary Art* (London: Whitechapel Gallery, The MIT Press, 2016).

Gržinić Marina, *Situated Contemporary Art Practices. Art, Theory and Activism from the East of Europe*, (Ljubljana, ZRC Publishing, 2004).

Hammond, Harmony, *Lesbian Art in America. A Contemporary History* (New York: Rizzoli, 2000).

Horne, Peter and Lewis, Reina (eds.), *Outlooks: Lesbian and Gay Sexualities and Visual Cultures* (London, New York: Routledge,1996).

Jones, Amelia, Silver, Erin (eds.) *Otherwise. Imagining Queer Feminist Art Histories*, (Manchester: Manchester University Press, 2015).

Katz D., Jonathan and Ward, David C. *Hide/Seek. Difference and Desire in American Portraiture* (Washington: Smithsonian Books, 2010).

Katz D., Jonathan, Hufschmidt, Isabel, Soll, Anne, “Queer Curating”, *Oncurating*, Issue 37, may 2018.

Kreivyte, Laima (ed), *From Dusk till Dawn: 20 Years of LGBT Freedom in Lithuania* (Vilnius, Contemporary Art Centre 2013).

Leszkowicz, Pawel, *Ars Homo Erotica* (exhibition catalogue) (Warsaw: The National Museum, CePed, 2010).

Leszkowicz, Pawel, *Art Pride. Gay Art from Poland* (Warsaw: Abject, 2010).

Leszkowicz, Pawel, *Love and Democracy* (exhibition catalogue) (Gdansk: Centre for Contemporary Art Bathhouse, 2006).

Levin, Amy K. (ed.) *Gender, Sexuality and Museums. A Routledge Reader* (London/New York: Routledge, 2010).

Lord, Catherine and Meyer, Richard, *Art & Queer Culture*, (London, New York: Phaidon 2013).

Meyer, Richard, *Outlaw Representation: Censorship & Homosexuality in Twentieth-Century American Art* (Oxford: Oxford University Press, 2002).

*Museums and LGBTQ* (Visby: The Swedish Exhibition Agency, 2016).

Nayland, Blake, Rinder, Lawrence and Scholder, Amy (eds.), *In a Different Light: Visual Culture, Sexual Identity, Queer Practice*  (San Francisco: University Art Museum and Pacific Film Archive, University of California at Berkeley, City Lights Books, 1995).

Pejic, [Bojana (ed.),](http://www.borders.com/online/store/SearchResults?type=1&contrib=Bojana+Pejic) *Gender Check*. *Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe: A Catalogue,* exhibition catalogue MUMOK Vienna(Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 2009).

Petry, Michael, *Hidden Histories: Twentieth-Century Male Same Sex Lovers in the Visual Art (* London: Artmedia Press, 2004).

Reed, Christopher, *Art and Homosexuality. A History of Ideas* ( Oxford: Oxford University Press, 2011).

Rogers, Henry (ed.), *The Art of Queering in Art* (Birmingham: Article Press, 2006).

Russo, Vito, *The Celluloid Closet: Homosexuality in the Movies* (New York: Harper&Row, 1985).

Saslow, James, *Pictures and Passions. A History of Homosexuality in the Visual Arts* (New York: Viking, 1999).

Smyth, Cherry, *Damn Fine Art by New Lesbian Artists* (London: Cassell, 1996).

Sgarbi, Vittorio, Viola Eugenio (ed), *Arte e Omosessualità da von Gloeden a Pierre et Gilles. L’amicizia amorosa* ( Firenze: Palazzina Reale Santa Maria Novella, Electa 2007).

Summers, [Claude J. (ed.),](http://www.amazon.com/s/ref=ntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&sort=relevancerank&search-alias=books&field-author=Claude%20J.%20Summers)  *The Queer Encyclopedia of the Visual Arts* (Berkeley: Cleis Press, *2004).*

Wagner, Frank, König, Kasper und Friedrich, Julia (ed.), *Das Achte Feld: Geschlechter, Leben und Begehren in der Kunst seit 1960* (Köln: Museum Ludwig und die Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig, Hatje Cantz, 2006)

Viola, Eugenio ed., Jannos Samma. Not Suitable for Work: A Chairman's Tale (Tallinn: Sternberg Press, 2015).

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

**Materiały do zajęć znajdują się w bibliotece IHS UAM oraz są dostępne w sieci, będą również dostarczane w wersji elektronicznej przez wykładowcę.**

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | X |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | **WZDS-LGB-HS 01** | **WZDS-LGB-HS 02** | **WZDS-LGB-HS 03** |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | **WZDS-LGB-HS \_01** | **WZDS-LGB-HS \_02** | **WZDS-LGB-HS \_03** |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 h w semestrze |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu | 20 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):