**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – ***Horyzontalna historia sztuki Piotra Piotrowskiego***
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu –21-ZP-HHS-HS
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) –
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30W
10. Liczba punktów ECTS – 3
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – dr Magdalena Radomska, radomska@amu.edu.pl
12. Język wykładowy – polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

· znajomość historii koncepcji horyzontalnej historii sztuki - geografii krytycznej i radykalnej, wczesnych prac Piotra Piotrowskiego oraz paralelnych koncepcji i teorii dotyczących krytycznej geografii globalnej historii sztuki peryferiów

* znajomość koncepcji horyzontalnej historii sztuki - jej uwarunkowań i odniesienia do innych koncepcji historyczno-artystycznych - między innymi - Bojany Pejić, Stevena Mansbacha, Irwin
* umiejętność rekonstrukcji dyskusji teoretycznej poświęconej koncepcji horyzontalnej historii sztuki - autorstwa miedzy innymi Jeroma Bazin’a, Dana Karlholma,

• umiejętność krytycznego wykorzystania literatury przedmiotu w analizie historyczno-artystycznej

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu**  **i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 1. 21-ZP-HHS-HS | Zna historię koncepcji horyzontalnej historii sztuki - geografii krytycznej i radykalnej, wczesnych prac Piotra Piotrowskiego oraz paralelne koncepcje i teorie dotyczące krytycznej geografii globalnej historii sztuki peryferiów | P4U\_W; P6U\_W  P3U\_W; P5U\_W  P2U\_W; P3U\_W  P2U\_W |
| 1. 21-ZP-HHS-HS | Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu oraz korzystania z kategorii, jakie ona oferuje | P2U\_W; P3U\_W; P7U\_W |
| 1. 21-ZP-HHS-HS | * Zna koncepcję horyzontalnej historii sztuki - jej uwarunkowań i odniesienia do innych koncepcji historyczno-artystycznych - Bojany Pejić, Stevena Mansbacha | P2U\_W; P3U\_W; P7U\_W  P2U\_W; P8U\_W |
| 1. 21-ZP-HHS-HS | Potrafi krytycznie zreferować i rekonstruować dyskusje teoretyczną poświęconą koncepcji horyzontanelj historii sztuki | P4U\_W; P7U\_W  P4U\_W; P6U\_W  P2U\_W; P5U\_W; P8U\_W |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Omówienie literatury przedmiotu oraz rekonstrukcja dyskusji teoretycznej | P6S\_WG  P6S\_WG  P6S\_WG  P6S\_WG |
| Omówienie chronologii i dynamiki rozwoju sztuki koncepcji horyzontalnej historii sztuki - od geografii krytycznej i radykalnej, po alterglobalistyczną historię sztuki | P6S\_WG  P6S\_WG |
| Przekrojowa rekonstrukcja podstawowych koncepcji dotyczącej metod pisania o historii i geografii Europy Środkowo-Wschodniej i globalnych peryferiów oraz dominujących sposobów aplikacji koncepcji horyzontalnej historii sztuki i ujęć wobec niej krytycznym. Omówienie znaczenia koncepcji i teorii Piotrowskiego dla światowej historii sztuki | P6S\_WK  P6S\_WG  P6S\_WK |

1. Zalecana literatura:

Bibliografia:

Literatura – wybrane publikacje Piotra Piotrowskiego:

-- *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999

- *Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej, 1945-1989*, Poznań 2005

- *Sztuka według polityki*, Kraków 2007

- *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Poznań 2010; wydanie angielskie: *Art and Democracy in Post-Communist Europe*, London 2012

- *Muzeum krytyczne*, Poznań 2011

*Globalne uje*̨*cie sztuki Europy Wschodniej*, Poznań 2018.

After Piotr Piotrowski : Art, Democracy and Friendship, Jakubowska Agata, Radomska Magdalena (ed.), Poznań 2020.

Horizontal Art History and Beyond Revising Peripheral Critical Practices, Jakubowska Agata, Radomska Magdalena (ed.), Routledge 2022

Umeni 2/2021

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | TAK |
| Wykład konwersatoryjny | TAK |
| Wykład problemowy | TAK |
| Dyskusja | TAK |
| Praca z tekstem | TAK |
| Metoda analizy przypadków | TAK |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | nie |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | NIE |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | NIE |
| Metoda ćwiczeniowa | nie |
| Metoda laboratoryjna | NIE |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | NIE |
| Metoda warsztatowa | NIE |
| Metoda projektu | NIE |
| Pokaz i obserwacja | NIE |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | NIE |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | NIE |
| Praca w grupach | TAK |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej | TAK |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | TAK |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |
| OBECNOSC | TAK |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | |  |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 30 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):