**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Wybrane zagadnienia z dziejów sztuki – wykład: Muzealnictwo (XVIII-XX w.)
2. Kod zajęć/przedmiotu: 21-WZDS-MUZ-HS
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: historia sztuki
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II-III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS:
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Kamila Kłudkiewicz, kamila.kludkiewicz@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przekazanie wiedzy na temat historii muzeów, wprowadzenie podstawowych pojęć używanych w muzeologii oraz elementów metodologii badań nad muzeami.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Preferowane ukończenie wykładów kursowych z historii sztuki w epoce nowożytnej i nowoczesnej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-WZDS-MUZ-HS-01 | Zna ewolucję i przemiany muzeów, architektury muzealnej i przestrzeni muzealnej w Europie od XVIII do XXI wieku | Hiszt\_W07 |
| 21-WZDS-MUZ-HS-02 | Zna terminologię, teorię i metodologię muzeologii | Hiszt\_W03 |
| 21-WZDS-MUZ-HS-03 | Zna najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty muzeologii, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania | Hiszt\_W04 |
| 21-WZDS-MUZ-HS-04 | Potrafi rozpoznać różne rodzaje muzeów, potrafi przeprowadzić ich krytyczną interpretację w celu określenia ich znaczenia w społeczeństwie, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym | Hiszt\_U01 |
| 21-WZDS-MUZ-HS-05 | Posiada orientację we współczesnej literaturze muzeologicznej, potrafi samodzielnie zdobywać swoją wiedzę na temat muzeów |  Hiszt\_U03 |
| 21-WZDS-MUZ-HS-06 | Potrafi posługiwać się podstawową terminologią i językiem z zakresu muzeologii w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów | Hiszt\_U05 |
| 21-WZDS-MUZ-HS-07 | Jest gotów do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, rozumie rolę i wagę współczesnych muzeów w zachowaniu dziedzictwa kulturowego | Hiszt\_K05 |
| 21-WZDS-MUZ-HS-08 | Jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, świadomie korzystając z muzeów, wystaw, rozumiejąc kulturowe i społeczne aspekty kształtowania muzealnej wystawy | Hiszt\_K06 |
| 21-WZDS-MUZ-HS-09 | Jest gotów do prawidłowej identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu muzealnika | Hiszt\_K04 |
|  |  |  |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Historia muzeów w Europie od XVIII do początku XXI wieku – wybrane aspekty | 21-WZDS-MUZ-HS-01; 21-WZDS-MUZ-HS-06; 21-WZDS-MUZ-HS-04; 21-WZDS-MUZ-HS-05; 21-WZDS-MUZ-HS-07; 21-WZDS-MUZ-HS-08 |
| Architektura muzeów od XIX do początku XXI wieku – wybrane aspekty | 21-WZDS-MUZ-HS-01; 21-WZDS-MUZ-HS-04; 21-WZDS-MUZ-HS-07; 21-WZDS-MUZ-HS-08 |
| Rozwój muzealnej przestrzeni i ekspozycji – wybrane aspekty | 21-WZDS-MUZ-HS-01; 21-WZDS-MUZ-HS-04; 21-WZDS-MUZ-HS-07; 21-WZDS-MUZ-HS-08 |
| Podstawowe pojęcia z zakresu współczesnej muzeologii | 21-WZDS-MUZ-HS-06; 21-WZDS-MUZ-HS-02; 21-WZDS-MUZ-HS-09 |
| Współczesna metodologia badań muzeów – wybrane aspekty  | 21-WZDS-MUZ-HS-09; 21-WZDS-MUZ-HS-08; 21-WZDS-MUZ-HS-05; 21-WZDS-MUZ-HS-02; 21-WZDS-MUZ-HS-03; 21-WZDS-MUZ-HS-06; 21-WZDS-MUZ-HS-09 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

5. Zalecana literatura:

* Bennett Tony, *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, New York: Routledge, 1998
* Borusiewicz Mirosław, *Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum,* Kraków: Universitas, 2012
* Clair Jean, *Kryzys muzeów,* Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2009
* Duncan Carol, *Civilizing rituals: inside public art museums*, London, New York: Routledge 1995
* Folga-Januszewska Dorota, *Muzeum: fenomeny i problemy,* Kraków: Universitas 2015
* Gluziński Wojciech, *U podstaw muzeologii,* Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1980
* Hooper-Greenhill Eilean, *Museums and the shaping of knowledge*, London: Routledge, 1992
* Hudson Kenneth, *A Social History of Museums,* London:The Macmillan Press, 1975
* Jagodzińska Katarzyna, *Czas muzeów w Europie Środkowej. Muzea i centra sztuki współczesnej (1989-2014),* Kraków: Międzynarodowe Centrum Kultury, 2014
* Jagodzińska Katarzyna, *Nowe miejsca nowej sztuki w Europie Środkowej,* Kraków: Universitas, Kraków 2019
* Lorente Jesús Pedro, *Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930*, Aldershot: Ashgate, 2000
* Murawska-Muthesius Katarzyna, Piotrowski Piotr (red.), *From museum critique to the critical museum*, Farnham, Burlington: Ashgate, 2015
* Piotrowski Piotr, *Muzeum krytyczne,* Poznań: Rebis 2011
* Pollock Griselda, Zemans Jouce (red.), *Museums after modernism. Strategies of Engagement,* Blackwell Publishing 2006
* Pomian Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale,* t. 1-2, Paris: Gallimard, 2020-2021
* Sarr Felwine, Savoy Bénédicte, *Restituer le patrimoine africain,* Paris: Philippe Rey – Seuil, 2018
* *Worlds in a Museum. Exploring contemporary Museology,* Leuven University Press, Leuven 2020
* Żygulski Zdzisław jun., *Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa,* Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 80 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znajomość definicji wszystkich omówionych na wykładzie pojęć z zakresu nauki o muzeach; znajomość specyfiki rozwoju muzeów w XIX wieku; znajomość i rozumienie rewolucyjnego i ewolucyjnego modelu powstawania muzeów; znajomość i umiejętność wizualnego rozpoznawania architektury muzeów

dobry plus (+db; 4,5): znajomość podstawowych definicji pojęć z zakresu nauki o muzeach; znajomość specyfiki rozwoju muzeów w XIX wieku; znajomość i umiejętność wizualnego rozpoznawania architektury muzeów

dobry (db; 4,0): znajomość podstawowych definicji pojęć z zakresu nauki o muzeach; znajomość w stopniu ogólnym specyfiki rozwoju muzeów w XIX wieku; znajomość i umiejętność wizualnego rozpoznawania architektury muzeów

dostateczny plus (+dst; 3,5): znajomość podstawowych definicji pojęć z zakresu nauki o muzeach; znajomość i umiejętność wizualnego rozpoznawania architektury muzeów

dostateczny (dst; 3,0): znajomość podstawowych definicji pojęć z zakresu nauki o muzeach; znajomość i umiejętność wizualnego rozpoznawania architektury muzeów; znajomość i umiejętność wizualnego rozpoznawania przynajmniej podstawowych przykładów architektury muzeów

niedostateczny (ndst; 2,0): nieznajomość podstawowych definicji pojęć z zakresu nauki o muzeach