**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Przestrzenie tworzenia. Pracownia i inne miejsca. [wykład monograficzny]**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – PT
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) –
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) –
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30h wykład
10. Liczba punktów ECTS – 3pkt.
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **dr hab. Łukasz Kiepuszewski prof. UAM**
12. Język wykładowy – polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

Dostarczenie wiedzy na temat dziejów i typologii przedstawień pracowni w malarstwie oraz sposobów pojmowania procesu twórczego w epoce nowożytnej i nowoczesnej

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu** **i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PT\_01 | Operować podstawową wiedzą na temat dziejów i typologii przedstawień pracowni w malarstwie nowożytnym i nowoczesnym | Hiszt\_W02Hiszt\_W07Hiszt\_W11Hiszt\_U01Hiszt\_U05 |
| PT\_02 | Rozpoznawać zapisany w dziele sztuki proces twórczy | Hiszt\_W06Hiszt\_W11Hiszt\_W12Hiszt\_U01 |
| PT\_03 | Podjąć analizę obrazów przedstawiających pracownię, bądź zawierających odniesienia do niej.  | Hiszt\_W05Hiszt\_W08Hiszt\_W12Hiszt\_U01Hiszt\_U02Hiszt\_U06 |
| AMN\_04 | Wyczytać zawarte w dziełach treści autorefleksyjne | Hiszt\_W05 Hiszt\_W08Hiszt\_W09Hiszt\_W13Hiszt\_U06 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Wiedza na temat dziejów i typologii przedstawień pracowni w malarstwie nowożytnym i nowoczesnym | PT\_01 |
| Prezentacja metod analizy przedstawień pracowni w malarstwie | PT\_03 |
| Analiza wybranych obiektów pod kątem rekonstrukcji procesu twórczego i treści autorefleksyjnych | PT\_02; PT\_04 |

1. Zalecana literatura: podstawowa bibliografiia. Literatura wprowadzająca.

### *Inventions of the Studio, Renaissance to Romanticism,* ed. [Mary Pardo](https://www.google.pl/search?sa=X&bih=574&biw=1096&hl=pl&sxsrf=ALeKk00MLhhYwgSxrTaQxplvh7j6FAsQTQ:1600081054721&q=inventions+of+the+studio,+renaissance+to+romanticism+mary+pardo&stick=H4sIAAAAAAAAAB3KOwoCMRAAUCwWLMTCEwzaiRDiFsI2HkVidjSDmxmZjPvxOJ7C4_kpH7z5crVwV-f35-mQnpzXf_l6HHPt--0mDY2L0nUYjYTdoGSGfBpEb6XBlkz0VR2Je-RfKCAXsIRQ7NGS7ECRA5USOCKYgEoO3xipZMhBJ7gHbeVdzT7CYNaGiAAAAA&ved=2ahUKEwjwmIO3vujrAhVCqaQKHYRkArUQmxMoATARegQICRAD), [Michael Wayne Cole](https://www.google.pl/search?sa=X&bih=574&biw=1096&hl=pl&sxsrf=ALeKk00MLhhYwgSxrTaQxplvh7j6FAsQTQ:1600081054721&q=inventions+of+the+studio,+renaissance+to+romanticism+michael+wayne+cole&stick=H4sIAAAAAAAAAB3NwQkCMRBAUTwseBAPVjDoTYSw7kHYBixjicloBpMZSEZDLMcqLM_V44cHf7nerMzN9MdLO4UXp-2_-qHV6odpvwt1NE5iRKckbGomVeSpSr6XET2p5Hd3Jn4i_0ABuYIGhKIPT3KAjGypFMsOQQWyJDtDRyVBIhcsRqi2McI8wU-3-AJqfcDbkAAAAA&ved=2ahUKEwjwmIO3vujrAhVCqaQKHYRkArUQmxMoAjARegQICRAE), 2005

### *The Fall of The Studio: Artists at Work*, ed. [Wouter Davidts](https://www.amazon.com/s/ref%3Ddp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=Wouter+Davidts&text=Wouter+Davidts&sort=relevancerank&search-alias=books) , [Kim Paice](https://www.amazon.com/s/ref%3Ddp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=Kim+Paice&text=Kim+Paice&sort=relevancerank&search-alias=books), [Julia Gelshorn](https://www.amazon.com/s/ref%3Ddp_byline_sr_book_3?ie=UTF8&field-author=Julia+Gelshorn&text=Julia+Gelshorn&sort=relevancerank&search-alias=books), 2009

*The Studio Reader: On the Space of Artists*, ed. [Mary Jane Jacob](https://www.amazon.com/Mary-Jane-Jacob/e/B001K8R28O/ref%3Ddp_byline_cont_ebooks_1), [Michelle Grabner](https://www.amazon.com/s/ref%3Ddp_byline_sr_ebooks_2?ie=UTF8&field-author=Michelle+Grabner&text=Michelle+Grabner&sort=relevancerank&search-alias=digital-text), Chicago 2010

[The Studio (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)](https://www.amazon.com/Studio-Whitechapel-Documents-Contemporary-Art/dp/0262517612/ref%3Dsr_1_16?keywords=art+studio&qid=1585323730&rnid=1000&s=books&sr=1-16), ed. Jens Hoffmann, 2012

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | + |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | + |
| Dyskusja | + |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | + |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | + |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | + |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | + |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | PT\_01 | PT\_02 | PT\_03 | PT\_04 |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):