**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Moduł C - antropologiczno-muzyczny**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-MODC-11-MuzU / 21-MODC-23-MuzU**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **Muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **I, II rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **60h Sem.**
9. Liczba punktów ECTS: 10
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:

**Jakub Kasperski, doktor,** [**kaspera@amu.edu.pl**](mailto:kaspera@amu.edu.pl)

1. Język wykładowy: **polski**
2. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie (częściowo e-learning – w przypadku ewentualnego lockdownu)**

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | przekazanie wiedzy z zakresu szeroko pojętej muzyki popularnej i muzyki w żywej tradycji |
| C2 | objaśnianie mechanizmów historycznego, społecznego i kulturowego funkcjonowania muzyki popularnej i muzyki w żywej tradycji |
| C3 | rozróżnianie nurtów stylistycznych muzyki popularnej XX w. |
| C4 | rozwinięcie umiejętności postrzegania muzyki popularnej w kontekście społecznych i ekonomicznych uwarunkowań kultury |
| C5 | opisywanie metod i strategii badawczych w odniesieniu do muzyki popularnej |
| C6 | nabywanie umiejętności analizowania i krytycznego opisu muzyki popularnej |
| C7 | przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności w zawodzie krytyka muzycznego i w szeroko rozumianej branży kulturalnej |

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Ogólna wiedza o muzyce, kulturze i geografii XX wieku (poziom szkoły średniej), znajomość języka angielskiego na poziomie B2, podstawowa znajomość notacji muzycznej, zasad muzyki i harmonii.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| **MODC\_01** | **zna podstawowe zagadnienia z zakresu kultury popularnej** | **K\_W01, \_W02, \_W12, \_K01, \_K02** |
| **MODC\_02** | **orientuje się w różnych ujęciach i strategiach badawczych oraz w specyfice badań nad muzyką popularną** | **K\_W02, \_W03,\_W05, \_W12, \_U02, \_K01, \_K02** |
| **MODC\_03** | **prawidłowo posługuje się pojęciami i terminami z zakresu wiedzy o muzyce popularnej** | **K\_W05,\_W06, \_W08, \_U04, \_U05, \_K02** |
| **MODC\_04** | **rozróżniania najważniejsze style i gatunki muzyki popularnej** | **K\_W04, \_W09, \_U01, \_U06, \_K03** |
| **MODC\_05** | **potrafi dokonać analizy oraz interpretacji utworu muzyki popularnej** | **K\_W13, \_W14, \_W16, \_U01, \_U06, \_U07, \_U08, \_U09, \_K01** |
| **MODC\_06** | **rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką popularną i muzyką w żywej tradycji** | **K\_W01, \_W02\_W17, \_U01, \_U02, \_U03, \_K01** |
| **MODC\_07** | **korzysta z najnowszych opracowań naukowych z zakresu muzyki popularnej i etnomuzykologii** | **K\_W06, \_W09, \_U03, \_U08, \_K03** |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| **Podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologia z zakresu muzyki popularnej;** | **MODC\_01, \_02, \_03, \_06, \_07** |
| **Kultura popularna jako przedmiot badań naukowych; przegląd stanowisk i szkół badawczych** | **MODC\_01, \_02, \_03, \_06, \_07** |
| **Muzykologia wobec muzyki popularnej; narzędzia i metody badawcze; problemy z analizą muzyki popularnej** | **MODC\_01, \_02, \_03, \_06, \_07** |
| **Muzyka popularna a muzyka tradycyjna; fenomen *world music* i muzyki folkowej; muzyka w epoce społeczeństwa informacyjnego** | **MODC\_04, \_05, \_06, \_07** |
| **Nurty muzyki rockowej: blues, rock and roll, rock, art-rock, grunge, heavy metal, reggae,** | **MODC\_04, \_05, \_07** |
| **Nurty muzyki pop: funk, soul, rap, pop, disco** | **MODC\_04, \_05, \_07** |
| **Przenikanie się muzyki tradycyjnej i ludowej z muzyką popularną** | **MODC\_03, \_04, \_05, \_07** |
| **Muzyka w żywej tradycji w Europie** | **MODC\_02, \_04, \_05, \_07** |
| **Muzyka w żywej tradycji w Azji** | **MODC\_02, \_03, \_04, \_05, \_07** |
| **Muzyka popularna w Polsce** | **MODC\_02, \_03, \_05, \_07** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

5. Zalecana literatura:

S. Cohen, *Ethnography and Popular Music Studies,* "Popular Music", Vol. 12, No. 2. (1993);Ch. Hamm, *Putting Popular Music in its Place*. Cambridge MA, 1995.

M. Gradowski, *Big beat. Style i gatunki polskiej muzyki młodzieżowej (1957-1973)*. Warszawa 2018.

J. Fiske, *Zrozumieć kulturę popularną*. Kraków 2010.

S. Frith, *Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej*, Kraków 2011.

D. Horn, J. Shepherd et alli, *The Continuum/Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the world.* Vol. 1-12. New York. 2001-2020.

A. Idzikowska-Czubaj, *Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia*, Poznań 2011.

K. Gajda, *Jacek Kaczmarski w świecie tekstów*. Wyd. Poznańskie. Poznań 2013

J. Kasperski, *Muzyka popularna jako przedmiot badań muzykologii*, praca doktorska pod kierunkiem prof. dra hab. R. D. Golianka, Poznań 2010.

J. Kasperski, *Historia muzyki popularnej.* Warszawa 2019

R. Middleton, *Popular Music Analysis and Musicology: Bridging the Gap*. „Popular Music” 12 (1993).

R. Middleton, *Studying Popular Music*. Philadelphia 2000.

J. Maleszyńska, *Apologia piosenki. Studia z historii gatunku.* Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013

M. Rychlewski, *Rewolucja rocka. Semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy*, Gdańsk 2011.

R. Shuker, *Popular Music. The Key Concepts*. London and New York 2005.

D. Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*. Poznań 1998.

P. Tagg, *Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice*, “Popular Music” 2 (1982).

R. Walser, *Running With the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*, Middletown 1993.

Przemysław Zieliński, *Scena rockowa w PRL. Historia, organizacja, znaczenie.* Warszawa: Wydawnictwo Trio, 2005.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) – metody z użyciem narzędzi internetowych |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | |
| MODC\_01, \_02 | MODC\_03, \_04 | MODC\_05, \_06 | MODC\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | x | x | x | x |
| Test |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 15 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 120 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 10 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):