OPIS MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu kształcenia: wykład monograficzny: Modernizm i prymitywizm
3. Kod modułu kształcenia - 05-WMO-hs-PJ
4. Rodzaj modułu kształcenia – fakultatywny
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom studiów – II stopień
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje)
8. Semestr – letni
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin – 30 w
10. Liczba punktów ECTS - 4
11. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia – prof. dr hab. Piotr Juszkiewicz, juspiotr@amu.edu.pl
12. Język wykładowy - polski
13. **Informacje szczegółowe**
14. Cel (cele) modułu kształcenia:   
      
    - Pogłębić wiedzę uczestników w zakresie wybranych zagadnień z dziejów sztuki modernistycznej

- Wprowadzić uczestników w serce debaty naukowej na przykładzie danego obszaru dziejów sztuki  
  
- Zapoznać uczestników z badaniami prowadzonym w ramach jednostki

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol  efektów  kształcenia\* | Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi: | Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów# |
| WMO\_01 | Wykazać się pełną wiedzą z zakresu wybranego obszaru w dziejach sztuki, którego dotycząc zajęcia | Hiszt\_W03, Hiszt\_W04, Hiszt\_W07 |
| WMO\_02 | Wskazać kluczowe problemy badawcze dotyczące danego obszaru w dziejach sztuki, którego dotycząc zajęcia | Hiszt\_W05, Hiszt\_U02, Hiszt\_W08 |
| WMO\_03 | Wskazać i omówić wybrane metody analizy i interpretacji dzieł sztuki prezentowane w ramach zajęć | Hiszt\_W15, Hiszt\_W10 |
| WMO\_04 | Rozróżniać stanowiska w naukowej dyskusji dotyczącej wybranych zagadnień, a także podejmować próbę aktywnego się w nią włączenia | Hiszt\_U09, Hiszt\_U11 |
| WMO\_05 | Wskazywać kluczowe elementy tworzące warsztat badawczy historyka sztuki | Hiszt\_W10, Hiszt\_W06 |

*\* kod modułu kształcenia, np. KHT\_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)*

*# efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K\_W01, K\_U01, ..)*

*W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)*

*01, 02… – numer efektu kształcenia*

*UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale:* ***5-10****.*

1. Treści kształcenia

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu kształcenia: | |  | |  |
| Symbol treści kształcenia\* | Opis treści kształcenia | | Odniesienie do efektów kształcenia modułu# | |
| TK\_01 | Charakterystyka zagadnienia nowoczesności sztukach wizualnych | | WMO\_02, WMO\_03,WMO\_04, WMO\_05 | |
| TK\_02 | Charakterystyka procesu tworzenia wizji kryzysu cywilizacji w naukach społecznych XIX i XX w. | | WMO\_01, WMO\_02, WMO\_03, WMO\_05 | |
| TK\_03 | Charakterystyka diagnoz kryzysu cywilizacyjnego w dyskursie krytycznym oraz sztuce polskiej XX w. | | WMO\_01, WMO\_02, WMO\_05 | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

*\* np. TK\_01, TK\_02, …*

*# np. KHT\_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3*

1. Zalecana literatura:

Wybrana literatura:

R. Griffin, Modernism and Fascism. The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler, Nowy Jork, 2007

J. Jedlicki, Lęki i wyroki krytyków nowoczesności, Warszawa 2000

Leszek Gawor, Lech Zdybel, Idea kryzysu kultury europejskiej w polskiej filozofii społecznej. Analiza wybranych koncepcji pierwszej połowy XX wieku, Lublin 1995.

M. Jedliński, Ku przeszłości. Rene Guenon, Julius Evola i nurty tradycjonalizmu. Studium z filozofii kultury, Poznań 2019.

Wybrana literatura źródłowa:

Ludwik Krzywicki, W otchłani, 1909

Marian Zdziechowski, Pesymizm, romantyzm a podstawy chrześcijaństwa 1914; W obliczu końca, Wilno 1938

J.K. Korwin Kochanowski, Postęp ludzkości jako wyraz praw psychicznych rozwoju (1917)

O. Spengler, Der Untergang des Abendlandes – Umrisse einer Morphologie der Weltgeschichte, 1918-1922

N. Cybulski, Z rozmyślań nad społecznym życiem człowieka. Psychologiczne podstawy przewrotów społecznych (1919

Z. Wasilewski: O życiu i katastrofach cywilizacji narodowej, 1921

Florian Znaniecki, Upadek cywilizacji zachodniej, 1921; Ludzie teraźniejsi a cywilizacja przyszłości, 1934.

R. Guenon, La Crise du Monde Moderne, 1927

Zygmunt Łempicki, Kryzys i kultura 1932

J. Evola, Rivolta contro il mondo moderno, 1934

F. Koneczny O wielości cywilizacyj, 1935

N. Bierdiajew, Nowe średniowiecze, 1924

P. Sorokin the Crisis of our Age, 1941

1. **Informacje dodatkowe**
2. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu (przedmiotu): | |  | | |  |
| Symbol efektu kształcenia dla modułu \* | Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć# | | Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia | Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia& | |
| WMO\_01 | TK\_03,TK\_02, | | Wykład z prezentacjami multimedialnymi | Praca pisemna | |
| WMO\_02 | TK\_01,TK\_02, TK\_03 | | Wykład z prezentacjami multimedialnymi | Praca pisemna | |
| WMO\_03 | TK\_01,TK\_02, TK\_03 | | Wykład z prezentacjami multimedialnymi | Praca pisemna | |
| WMO\_04 | TK\_01,TK\_02, TK\_03 | | Wykład z prezentacjami multimedialnymi | Praca pisemna | |
| WMO\_05 | TK\_01,TK\_02, TK\_03 | | Wykład z prezentacjami multimedialnymi | Praca pisemna | |

*\* np. KHT\_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4*

*# np. TK\_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4*

*& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)*

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

1. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa modułu (przedmiotu): |  | |  |
| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności \* | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 | |
| Praca własna studenta - czytanie wskazanej literatury | | 60 | |
| Praca własna studenta – przygotowanie się do zajęć | | 30 | |
|  | |  | |
| SUMA GODZIN | | 120 | |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU) | | 4 | |

*\* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.*

*# Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu,…*

1. Sumaryczne wskaźniki ilościowe
2. Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
3. Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe
4. Kryteria oceniania

— Krótka praca pisemna na jeden z wybranych tematów objętych wykładem