**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Wstęp do historii sztuki – ćwiczenia (ornamentyka, paramentyka, rzemiosło artystyczne, elementy heraldyki)**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu XXX
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu – obowiązkowy
5. Kierunek studiów – Historia Sztuki
6. Poziom kształcenia - I stopień
7. Profil kształcenia - ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I rok
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin - 20 h ĆW
10. Liczba punktów ECTS – 3
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy – Piotr Korduba, prof. UAM dr hab., pkorduba@amu.edu.pl; Dorota Molińska, dr, d.molin@amu.edu.pl
12. Język wykładowy – polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) – nie
14. **Informacje szczegółowe**
15. Cele modułu zajęć/przedmiotu

**Celem zajęć jest zapoznanie z terminologią w zakresie ornamentyki europejskiej, paramentyki obrządku wschodniego i zachodniego, a także rzemiosła artystycznego jako podstawowymi elementami języka historii sztuki.**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| OiRA\_01 | Potrafi posługiwać się podstawową terminologią w zakresie ornamentyki, rzemiosła artystycznego, paramentyki, heraldyki oraz technik sztuk plastycznych | Hiszt\_W02, Hiszt\_W03, Hiszt\_U03, Hiszt\_U05  |
| OiRA \_02 | Potrafi rozpoznawać i datować podstawowe ornamenty dla sztuki europejskiej  | Hiszt\_W05, Hiszt\_W07 |
| OiRA \_03 | Potrafi opisać, rozpoznać i zadatować dzieła sztuki i wyroby artystyczne w zakresie ich zdobnictwa i przeznaczenia | Hiszt\_W03, Hiszt\_W05, Hiszt\_W07, Hiszt\_U05 |
| OiRA \_04 | Zna podstawowe wyroby i techniki stosowane w rzemiośle artystycznym, zna podstawowe paramenty dla obrządku zachodniego i wschodniego oraz zasady heraldyki | Hiszt\_W03, Hiszt\_W07  |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Przedstawienie i usystematyzowanie podstawowej terminologii w zakresie europejskiej ornamentyki, rzemiosła artystycznego, paramentyki i heraldyki | OiRA\_01,  |
| Praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do rozpoznania i datowania podstawowych ornamentów dla sztuki europejskiej, rozpoznawania podstawowych wyrobów i technik stosowanych w rzemiośle artystycznym, paramentów i zasad heraldyki | OiRA\_01, OiRA\_02, OiRA\_03 |
| Wypracowanie umiejętności podstawowego opisania, rozpoznania i datowania dzieł sztuki oraz wyrobów artystycznych w zakresie ich zdobnictwa i przeznaczenia | OiRA\_01, OiRA\_03, OiRA\_04 |
| Ćwiczenie zdobytych umiejętności w trakcie zajęć terenowych odbywających się w kościołach i muzeach Poznania | OiRA\_01, OiRA\_02, OiRA\_03, OiRA\_04 |

1. Zalecana literatura:

– S. Kozakiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych (W-wa 1976 i późniejsze wyd.)

– B. Nadolski, Liturgika, t.1: Liturgika fundamentalna, Poznań 1989

– Prawosławne nabożeństwa, sakramenty i obyczaje, Białystok 1990

– W. Rządek i K. Tomaszewski, Ornamentyka i motywy dekoracyjne, Poznań 1991 (skrypt w bibliotece IHS)

– Ch. Walter, Sztuka i obrządek kościoła bizantyjskiego, Warszawa 1992

– J. Wierusz-Kowalski, Liturgika, Warszawa 1959

– Ch. Zieliński, Sztuka sakralna, Poznań-Warszawa-Lublin 1960

– Nowe tablice czyli o cerkwi, liturgii, nabożeństwach i utensyliach cerkiewnych, Kraków 2007

– S. Górzyński, J. Kochanowski, Herby szlachty polskiej, Warszawa 1990

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Szata_liturgiczna>

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Kategoria:Stroje\_liturgiczne](http://pl.wikipedia.org/wiki/Kategoria%3AStroje_liturgiczne)

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Herb>

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

wszystkie pozycje zalecane do przeczytania dostępne są w zbiorach Biblioteki Instytutu Historii Sztuki UAM lub pod wskazanymi adresami w Internecie.

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny | ✔ |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | ✔ |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | OiRA\_01 | OiRA\_ 02 | OiRA\_ 03 | OiRA\_ 04 |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 20 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 40 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):