**Historia muzyki polskiej romantyzmu - SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia muzyki polskiej romantyzmu**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **21-HMPRC-24-Muz**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Muzykologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopi**eń
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h ćwiczenia**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Justyna Humięcka-Jakubowska, prof. UAM dr hab., jhj@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

**C1 - przekazanie wiedzy o kontekstach i kierunkach rozwoju polskiej kultury muzycznej XIX w. (W)
C2 - objaśnianie koncepcji stylu narodowego w muzyce polskiej romantyzmu (W) C3 - scharakteryzowanie twórczości i idiomów kompozytorskich w muzyce polskiej 1 i 2 połowy XIX i przełomu wieku (W) C4 - rozpoznawanie procesu przemian stylistycznych w utworach kompozytorów polskich od początków romantyzmu po modernizm (W)
C5 - rozróżnianie cech form i gatunków muzycznych w ich historycznym rozwoju (W) C6 - nabywanie umiejętności słuchowego rozpoznawania utworów muzyki polskiej XIX w. (U)
C7 - formułowanie wniosków dotyczących cech języka muzycznego w utworach kompozytorów polskich 1 i 2 połowy XIX w. (U) C8 - rozwijanie umiejętności analizy dzieła muzycznego omawianego okresu (U) C9 - nabywanie umiejętności oceny porównawczej faktów i zjawisk muzycznych (U) C10 - interpretowanie muzyki polskiej w świetle przemian muzyki europejskiej XIX i początków XX w. (U)**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

**Podstawowa wiedza w zakresie muzykologii, zwłaszcza historii muzyki, podstawowe umiejętności w zakresie analizy dzieła muzycznego**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HMPR\_01 | zna konteksty i linie rozwojowe historii muzyki polskiej XIX w. | Muz\_W04; Muz\_W08; Muz\_U01 |
| HMPR\_02 | określa idee, funkcje i rolę stylu narodowego w muzyce polskiej | Muz\_W04; Muz\_U01 |
| HMPR\_03 | charakteryzuje style kompozytorskie oraz ocenia ich znaczenie | Muz\_W04; Muz\_W09; Muz\_U01 |
| HMPR\_04 | zna i określa nurty stylistyczne i procesy ich przemian | Muz\_W04; Muz\_U01 |
| HMPR\_05 | objaśnia cechy form i gatunków muzycznych oraz je identyfikuje | Muz\_W07; Muz\_U01; Muz\_U04 |
| HMPR\_06 | prawidłowo słuchowo identyfikuje reprezentatywne kompozycje | Muz\_W15; Muz\_U09 |
| HMPR\_07 | prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną i analizą krytyczną źródeł | Muz\_W01; Muz\_U05 |
| HMPR\_08 | zna metody analizy dzieła muzycznego i przeprowadza tego prezentację | Muz\_W05; Muz\_W14; Muz\_U02; Muz\_U04; Muz\_U06 |
| HMPR\_09 | porządkuje, porównuje i interpretuje artefakty muzyczne | Muz\_W09; Muz\_U02; Muz\_U04; Muz\_U05 |
| HMPR\_10 | ocenia miejsce muzyki polskiej w procesie historyczno-kulturowym muzyki europejskiej | Muz\_W04; Muz\_W08; Muz\_U01; Muz\_U05 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Cechy języka dźwiękowego F. Chopina – elementy, technika, faktura, formy i gatunki muzyczne | HMPR\_05; HMPR\_06; HMPR\_07; HMPR\_08 |
| Idiom Chopinowski – jego narodowe i uniwersalne znaczenie  | HMPR\_01; HMPR\_02; HMPR\_09; HMPR\_10;  |
| Koncepcje periodyzacyjne a przemiany stylu F. Chopina | HMPR\_03; HMPR\_04; HMPR\_09;  |
| Idee stylu narodowego i ich realizacja w muzyce polskiej okresu romantyzmu  | HMPR\_01; HMPR\_02; HMPR\_09; HMPR\_10 |
| Styl narodowy w operach S. Moniuszki | HMPR\_ 02; HMPR\_03; HMPR\_05; HMPR\_06; HMPR\_07; HMPR\_08 |
| Pieśń w twórczości S. Moniuszki i M. Karłowicza | HMPR\_05; HMPR\_06; HMPR\_07; HMPR\_08 |
| Muzyka skrzypcowa i kameralna na przykładzie utworów H. Wieniawskiego i J. Zarębskiego | HMPR\_05; HMPR\_06; HMPR\_07; HMPR\_08 |
| Formy muzyki symfonicznej na przykładzie twórczości S. Moniuszki, W. Żeleńskiego, W. Noskowskiego  | HMPR\_05; HMPR\_06; HMPR\_07; HMPR\_08 |

5. Zalecana literatura:

*The Cambridge Companion to Chopin*, ed. by J. Samson, Cambridge 1994

R.D. Golianek, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004

*K. Lipiński. Życie, działalność epoka*, Zeszyty Naukowe nr 62, Wrocław 1993

*Muzyka polska a modernizm*, Kraków 1986

*Poglądy na muzykę kompozytorów polskich doby przedchopinowskiej*, Kraków 1959

L. Polony, *Poetyka muzyczna M. Karłowicza*, Kraków 1995

I. Poniatowska, *Historyczne przemiany recepcji Chopina*, w: *Chopin - w poszukiwaniu wspólnego języka*, Warszawa 2002

I. Poniatowska, *Romantyzm 1850-1900. Twórczość muzyczna,*  w: *Historia muzyki polskiej*, t. 5, Warszawa 2010

I. Poniatowska, *Styl brillant i idee preromantyczne w twórczości M. Szymanowskiej*, w: *Historia i interpretacja muzyki,* Kraków 1993

*Przemiany stylu Chopina.* Studia pod red. M. Gołąba, Kraków 1993

J. Samson, *The Music of Chopin,* London 1985

R. Suchowiejsko, *H. Wieniawski – kompozytor na tle wirtuozowskiej tradycji skrzypcowej XIX w.,* Poznań 2005

*Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, t. 1-5, Warszawa 1971 (wybrane artykuły)

*Teatr operowy Moniuszki. Rekonesanse*, Poznań 2005

M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998

M. Tomaszewski, *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Studia i interpretacje*, Kraków 1996

M. Tomaszewski, *Nad pieśniami Moniuszki*, w: *Księga Jubileuszowa M. Podhajskiego,* Gdańsk 1998

*Warsztat kompozytorski, wykonawstwo, koncepcje polityczne I.J. Paderewskiego,*, Kraków 1991

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | X |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |  | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |  | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - odsłuch |  |  |  |  |  | ✔ |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | **30** |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | **5** |
| Czytanie wskazanej literatury | **5** |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | **10** |
| Inne (jakie?) - odsłuch | **10** |
| SUMA GODZIN | **60** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | **2** |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności**

dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami**

niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadawalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**