**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**

 Seminarium warsztatowe: Kuratorskie

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu: **Seminarium warsztatowe: Kuratorskie**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **21-SW-KR-HS**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu - **fakultatywny,**
4. Kierunek studiów – **Historia sztuki**
5. Poziom kształcenia - **II stopień – studia magisterskie**
6. Profil kształcenia - **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – 2020/2021
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS –  **6**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **dr hab Paweł Leszkowicz, Prof. UAM** , pawel.leszkowicz@gmail.com
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. **Cele modułu zajęć/przedmiotu:**

**Celem seminarium jest wprowadzenie studentów w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym. Zajęcia te wstępnie przygotują uczestników do zadań związanych z pracą kuratora. Przedmiotem rozważań będą wystawy sztuki współczesnej i dawnej, jak i organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych. Z jednej strony, będziemy się zajmować takimi zagadnieniami organizacyjnymi jak finansowanie, planowanie i popularyzowanie wystaw, współpraca z artystami, projektantami, galeriami i mediami. Z drugiej, skupimy się na metodach prowadzenia badań naukowych i wywiadów do wystawy i jej katalogu, jak i zapoznamy się z wybranymi tematami podejmowanymi przez współczesne akademickie studia kuratorskie. Zaprezentowany zostanie krótki przegląd różnego typu wystaw, instytucji sztuki jak i strategii wystawienniczych. Na tym tle, będziemy rozważali metody kompozycji dzieł sztuki w przestrzeni wystawowej oraz związane z tym kwestie techniczne, architektoniczne, ekonomiczne i znaczeniowe. Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, czytanie i interpretacja zadanych tekstów, wygłoszenie kilku krótkich prezentacji, przygotowanie projektu własnej małej wystawy (wraz z bibliografią) i towarzyszącymi jej materiałami prasowymi.**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują) : **Wymagane jest śledzenie aktualnej sceny wystawienniczej w Polsce i czytanie czasopism o sztuce i kulturze temu poświęconych.**
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| **SW-KR-HS ­­­\_01** |  **Ma wiedzę o organizacji wystaw w Polsce** | Hiszt\_W02Hiszt\_W04Hiszt\_W08Hiszt\_K05 |
| **SW-KR-HS \_02** | **Ma wiedzę o instytucjonalnych uwarunkowaniach współczesnego wystawiennictwa sztuki** | Hiszt\_U01Hiszt\_K06Hiszt\_W13Hiszt\_U01 |
| **SW-KR-HS \_03** | **Umie rozpoznać podstawowe tendencje współczesnego wystawiennictwa.** | Hiszt\_W14Hiszt\_W05Hiszt\_W06Hiszt\_K05 |
| **SW-KR-HS \_04** | **Ma wstępne podstawy do pracy kuratora w instytucjach sztuki**  | Hiszt\_U03Hiszt\_U04Hiszt\_U05Hiszt\_K01 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| **Seminarium jest wprowadzeniem studentów w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym. Zajęcia te wstępnie przygotują uczestników do zadań związanych z pracą kuratora. Przedmiotem rozważań będą wystawy sztuki współczesnej i dawnej, jak i organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych.** | **SW-KR-HS ­­­\_01****SW-KR-HS \_03** |
| **Omówione zostaną najważniejsze instytucje sztuki w kraju i bieżące wystawy tematyczne i indywidualne. Równie ważne będą interpretacje pracy kuratorów sztuki i ich strategii. Zajęcia pozwolą spojrzeć na sztukę obecnie pokazywaną w kraju z perspektywy wystawiennictwa.** | **SW-KR-HS \_02****SW-KR-HS \_04** |
| **Instytucje i miejsca sztuki zostaną ujęte z wielu punktów widzenia, nie tylko poprzez pryzmat eksponowanej sztuki, ale i architektury, ekonomii, polityki i teorii kuratorskich.** | **SW-KR-HS ­­­\_01****SW-KR-HS \_02** |

1. Zalecana literatura:

**-Barker Emma (ed.)*, Contemporary Cultures of Display,* Yale University Press, New Haven and London, 1999.**

**-Hoffmann Jens*, Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art,* Thames and Hudson, London 2014.**

**-Kośińska Marta (red.), *Zawód kurator*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2014.**

**-Reilly Maura, *Curatorial Activism. Towards an Ethics of Curating* , London 2018.**

**-Steedman Marijke (red.), *Gallery as Community: Art, Education, Politics*, Whitechapel Gallery, London 2012.**

Strony internetowe polskich muzeów, galerii i centrów sztuki współczesnej. Czasopisma <https://magazynszum.pl>, <https://www.dwutygodnik.com/>, Art & Business, , [Artluk](http://katalog.czasopism.pl/index.php/Artluk), Gazeta Wyborcza, <https://www.theartnewspaper.com/>,  <http://www.artmargins.com/>, <https://www.artforum.com/>

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

**Materiały do zajęć znajdują się w bibliotece IHS UAM oraz są dostępne w sieci, będą również dostarczane w wersji elektronicznej przez wykładowcę.**

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | X |
| Metoda warsztatowa | X |
| Metoda projektu | X |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | x |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt | **SW-KR-HS-01** | **SW-KR-HS-01** | **SW-KR-HS-01** | **SW-KR-HS-01** |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | **SW-KR-HS \_01** | **SW-KR-HS \_02** | **SW-KR-HS \_03** | **SW-KR-HS \_04** |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 h w semestrze  |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu | 20 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 60  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 6 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):