**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**

# Nazwa modułu zajęć/przedmiotu –Queer Art & Politics: Central and Eastern European Perspectives

1. Kod modułu zajęć/przedmiotu –  **21-AMU-PIE-QAI-sl-HS**
2. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
3. Kierunek studiów – **historia sztuki**
4. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I i II**
5. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **2020/2021 2 semestr**
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin – 30h ćw
8. Liczba punktów ECTS – 6
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **dr hab. Paweł Leszkowicz prof.UAM, pawel.leszkowicz@gmail.com**
10. Język wykładowy – **English**
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**

1.Cele modułu zajęć/przedmiotu: The aim of this course is to explore contemporary queer art, visual culture and politics in Eastern Europe. We will examine queer art and LGBTQ activism through the work of individual artists and organizations, selected art projects, visibility campaigns and themed exhibitions. The differing and volatile status of queer rights in many European countries demands that we take a comparative approach, especially analysing the challenging situations in Poland and Russia. The legal anti-discriminatory provisions of the EU will also be covered to create a background for the LGBTQ debates, struggles, conflicts and creative expressions.

The course focuses on the period after 1989, following the difficult transition to democracy in Central and Eastern Europe. However we will also consider some historical aspects of sexual and artistic regulations under Communism. While examining the histories, politics and aesthetics of queer rights and art, we will debate the functions of art and visual culture as a platform for LGBTQ identities, as well as an agency for democracy.

The course combines the contemporary Eastern European history of sexuality and art, concentrating on questions of freedom of expression, human rights, the representation of desire and love, censorship and repression, and the intersection of culture and the politics of emancipation. It has an interdisciplinary character, drawing on research in art history, queer studies, cultural studies, European studies, history, political philosophy, sociology and law**,** and is designed for students from all these disciplines.

2.Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **Basic knowledge about late modern history of Eastern Europe**

3.Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_01 | Understand the concept of queer art and identities. Become aware of the interconnections between art and gender and sexual identities in contemporary art and art history.  | Hiszt\_W01Hiszt\_W02Hiszt\_W03Hiszt\_U01 |
| **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_02 | Interpret visual and artistic representations through their cultural context, political dimension and aesthetic.    | Hiszt\_W02Hiszt\_W13Hiszt\_U01Hiszt\_U08 |
| **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_03 | Demonstrate understanding of the contemporary situation of LGBTQ art and rights in Eastern Europe.  Compare and contrast  the representations and status of LGBTQ rights and experiences in different national and cultural contexts in Europe.  |  Hiszt\_W07 Hiszt\_W09 Hiszt\_K01Hiszt\_K05 |
| **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_04 | Submit a cogent, independently researched essay or presentation that demonstrates a successful grasp of academic and critical  debates around the course material. | Hiszt\_W06Hiszt\_W10Hiszt\_U04Hiszt\_U08 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| The history of queer rights, politics and art in Central and Eastern Europe | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_01 **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_03 |
| Discussions around the work of artists who deal with LGBTQ issues | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_02 **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_04 |
| Queer methodology in art history and visual cultureThe analysis of art projects and exhibitions | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_01 **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_02**AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_04 |

1. Zalecana literatura:

Beger, Nico J., *Tensions in the Struggle for Sexual Minority Rights in Europe. Que(e)rying Political Practices* (Manchester and New York: Manchester University Press, 2004)

Cooper, Emmanuel, *The Sexual Perspective. Homosexuality and Art in the Last 100 Years in the West* (London, New York: Routledge, 1994)

Dziewanska Marta, Degot Ekaterina, Budraitskis Ilya (ed.), *Post-Post-Soviet? Art, Politics & Society in Russia at the Turn of the Decade* (Warsaw Museum of Modern Art, 2013)

Essing Laurie, *Queer in Russia: A Story of Sex, Self, and the Other*, (Duke University Press Books 1999)

Fejes Narcisz, Balogh Andrea (eds), *Queer Visibility in Post-socialist Cultures,* (Bristol, Chicago, Intellect, 2013)

Horne, Peter and Lewis Reina (ed.), *Outlooks. Lesbian and Gay Sexualities and Visual Cultures* (London, New York: Routledge,1996)

Karlinsky Simon, “Russia’s Gay Literature and Culture: The Impact of the October Revolution”, in: *Hidden From History: Reclaiming the Gay and Lesbian Past* (New York: Penguin, 1990).

**Kitliński, Tomasz, *Dream? Democracy! A Philosophy of Horror, Hope & Hospitality in Art & Action*, (Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press 2014)**

**Kulpa, Robert and Joanna Mizielinska (ed.),***De-Centring Western Sexualities Central and Eastern European Perspectives* (London: Ashgate, 2011)

Kuhar, Roman and Takacs, Judit (ed.), *Beyond the Pink Curtain. Everyday Life of LGBT People in Eastern Europe* (Ljubljana: Peace Institute, 2007)

Leszkowicz, Pawel, *Ars Homo Erotica*, exhibition catalogue Warsaw’s National Museum (Warsaw: National Museum 2010)

Leszkowicz, Pawel, *Art Pride. Gay Art from Poland* (Warsaw: Abiekt.pl, 2010)

Leszkowicz, Pawel, Love is Love. Art as LGBTQ Activism –from Britain to Belarus ( Lublin: Labirynt Gallery, 2011)

Nussbaum, Martha C., *Sex and Social Justice*, (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Nussbaum, Martha C., *From Disgust to Humanity. Sexual Orientation and Constitutional Law*, (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Pejic, [Bojana (ed.)](http://www.borders.com/online/store/SearchResults?type=1&contrib=Bojana+Pejic) , *Gender Check: A Reader. Art and Theory in Eastern Europe* (Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 2011)

Pejic, [Bojana (ed.),](http://www.borders.com/online/store/SearchResults?type=1&contrib=Bojana+Pejic) *Gender Check*. *Feminity and Masculinity in the Art of Eastern Europe: A Catalogue,* exhibition catalogue MUMOK Vienna(Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 2009)

Reed, Christopher, *Art and Homosexuality. A History of Ideas* ( Oxford: Oxford University Press, 2011), pp. 1-9.

Summers, [Claude J. (ed.),](http://www.amazon.com/s/ref%3Dntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&sort=relevancerank&search-alias=books&field-author=Claude%20J.%20Summers)  *The Queer Encyclopedia of the Visual Arts* (Berkeley: Cleis Press, 2004)

Tin, [Louis-Georges](http://www.amazon.com/s/ref%3Dntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&sort=relevancerank&search-alias=books&field-author=Louis-Georges%20Tin) (ed.) *The Dictionary of Homophobia: A Global History of Gay & Lesbian Experience* (Vancouver:Arsenal Pulp Press, 2008)

Tuller David, *Cracks in the Iron Closet: Travels in Gay and Lesbian Russia*, (Chicago, University of Chicago Press, 1996)

Websites <http://www.artmargins.com/> <http://www.glbtq.com/>

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_01  | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_02  | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_03  | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_04  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_01  | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_02  | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_03  | **AMU-PIE-QAI-sl-HS** \_04  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30h  |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 10 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 6 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):