**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Sztuka Ameryki Łacińskiej – wybrane zagadnienia z dziejów sztuki**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-WZDS-SAL-HS
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu - fakultatywny
5. Kierunek studiów – Historia Sztuki
6. Poziom kształcenia - I stopień
7. Profil kształcenia - ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II/III
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin - 30 h KONW
10. Liczba punktów ECTS – 3
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy – Dorota Molińska, doktor, d.molin@amu.edu.pl
12. Język wykładowy – polski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) – nie
14. **Informacje szczegółowe**
15. Cele modułu zajęć/przedmiotu

**Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy słuchaczy odnoście dziejów sztuki na obszarze Ameryki Łacińskiej od czasów pre-kolonizacyjnych po początki XX wieku.**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SAL\_01 | zna zarys periodyzacji i topografii sztuki Ameryki Łacińskiej i rozumie jego specyfikę w kontekście odmienności od dziejów sztuki europocentrycznej | Hiszt\_W07, Hiszt\_W09 Hiszt\_W013, Hiszt\_U01,  |
| SAL\_02 | zna najważniejsze zjawiska artystyczne z obszaru Ameryki Środkowej i Południowej z okresu sprzed kolonizacji europejskiej oraz rozumie ich kontekst historyczno-kulturowy  | Hiszt\_W01, Hiszt\_W04, Hiszt\_W07, Hiszt\_W09, Hiszt\_W11, Hiszt\_U01, |
| SAL\_03 | zna najważniejsze zjawiska artystyczne z obszaru Ameryki Środkowej i Południowej z okresu kolonizacji europejskiej (XVI-XVIII w.) oraz rozumie ich kontekst historyczno-kulturowy | Hiszt\_W01, Hiszt\_W04, Hiszt\_W07, Hiszt\_W09, Hiszt\_W11, Hiszt\_U01, |
| SAL\_04 | potrafi zidentyfikować i zinterpretować najważniejsze dzieła sztuki, nurty i artystów związanych z dziejami sztuki Ameryki Łacińskiej w XIX i XX wieku | Hiszt\_W06, Hiszt\_W07, Hiszt\_W09, Hiszt\_W011, Hiszt\_U01, |
| SAL\_05 | zna i poprawnie stosuje terminologię właściwą dla opisu sztuki tego obszaru kulturowego |  Hiszt\_W02, Hiszt\_U05, |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Topografia i periodyzacja sztuki Ameryki Łacińskiej | SAL\_01, SAL\_02, SAL\_03 |
|   Główne zagadnienia z dziejów sztuki pre-kolumbijskiej | SAL\_01, SAL\_02, SAL\_05 |
| Architektura i malarstwo XVI-XVII w. - tradycja i zmiana w formach budownictwa i ikonografii powstające w wyniku kontaktu ludności rdzennej z europejskimi kolonizatorami | SAL\_01, SAL\_03, SAL\_05 |
| Architektura i urbanistyka „Nowego Świata“ | SAL\_01, SAL\_03, SAL\_05 |
| Sztuka kolonialnej Brazylii | SAL\_01, SAL\_03, SAL\_05 |
| Malarstwo kastowe - analiza gatunku i jego post-kolonialne interpretacje | SAL\_01, SAL\_03, SAL\_05 |
| Sztuka jako narzędzie kształtowania narodowej tożsamości w okresie postniepodległościowym (1) - Akademizm i Modernizm w malarstwie Ameryki Łacińskiej | SAL\_01, SAL\_04, SAL\_05 |
| Sztuka jako narzędzie kształtowania narodowej tożsamości w okresie postniepodległościowym (2) - Malarstwo meksykańskich muralistów i twórczość Fridy Kahlo | SAL\_01, SAL\_04, SAL\_05 |

1. Zalecana literatura:

D. Ades, G. Brett, *Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980, Yale University Press, 1989.*

D. Ades, *Constructing Histories of Latin American Art,* [w:] „The two art histories: the Museum and the University“, C. W. Haxthausen (red.), Yale University Press, 2003, s. 32-45.

L. E. Alcalá, J. Brown, *Painting in Latin America: 1550-1820*, Yale University Press, 2014.

A. Andrzejewska, *Motywy pochodzenia europejskiego jako jeden z aspektów badań nad stylistyką mestizo w barokowej architekturze Wicekrólestwa Peru, „*Sztuka Ameryki Łacińskiej“, nr 1/2011, s. 259-278.

*The Arts in Latin America: 1492–1820*. Exhibition catalog, Philadelphia: Philadelphia Museum of Art 2006.

G.A. Bailey, *Art of colonial Latin America*, New York, 2005.

G. A. Bailey, *The Andean Hybrid Baroque: Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*, University of Notre Dame Press, 2010.

J. Białostocki, *O sztuce dawnej Ameryki. Meksyk i Peru*, Warszawa 1972.

W. Tatarkiewicz, *Architektura barokowa w Brazylii*, „Sztuka Ameryki Łacińskiej“, nr 1/2011, s. 17-43.

M. Coe, D. Snow, E. Benson, *Wielkie kultury świata: Ameryka prekolumbijska*, Warszawa 1997.

F. J. Dockstader, *Sztuka Ameryki*, t. 1-3, Warszawa 1975-1977.

*Dzieje kultury latynoameryańskiej*, Marcin Florian Gawrycki (red.), Warszawa 2009.

L. Gandhi, *Teoria postkolonialna,* Poznań 2008.

E. Kubiak, *Juli (Peru) – „miasto jezuitów”. Charakterystyczne cechy architektury misyjnej w okresie kolonialnym*, [w:] Między złotym a srebrnym wiekiem kultury hiszpańskiej, M. Jagłowski, D. Sepczyńska (red.), Olsztyn 2008, s. 169-186.

E. Kubiak, *Kościół jezuicki w Cusco jako model kształtujący architekturę regionu*, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, I. Rolska-Boruch (red.), t. XI, Lublin 2012, s. 101-127.

E. Kubiak, *Jerozolima na ziemiach Nowego Świata – święte miasto w sztuce Wicekrólestwa Peru*, [w:] Architektura znaczeń. Studia ofiarowane profesorowi Z. Bani, red. A. S. Czyż, J. Nowiński, Warszawa 2011, 90-101.

G. Kubler, M. Soria, *Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions: 1500 to 1800*, Harmond- Sworth 1959.

J. Olko, J. Źrałka, *W krainie czerni i czerwieni. Kultury prekolumbijskiej Ameryki*, Warszawa 2008.

K. Piekarz, *Rozwój architektury kolonialnej na przykładzie historii katedry w Limie*, „Ameryka Łacińska” 1(79), 2013, s. 23-42.

R. C. Smith, *Colonial Towns of Spanish and Portuguese America, „*Journal of the Society of Architectural Historians“, vol. 14, nr 4, 1955, s. 3-12.

M. Trusted, *The arts of Spain: Iberia and Latin America 1450-1700*, New York 2007.

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

wszystkie pozycje zalecane do przeczytania dostępne są w zbiorach Biblioteki Wydziału Historycznego – Sekcja Historii Sztuki UAM lub udostępnione zostaną przez prowadzącą

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny | ✔ |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem | ✔ |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
|  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | SAL\_01 | SAL\_ 02 | SAL\_ 03 | SAL\_ 04 | SAL\_ 05 |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):