**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Art, Visual Culture and Civil Rights in the USA**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu –
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – problemowo-specjalizacyjne
5. Kierunek studiów – historia sztuki
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II/III
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – ćwiczenia 30h
10. Liczba punktów ECTS – 6
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Filip Lipiński, [fillipin@amu.edu.pl](mailto:fillipin@amu.edu.pl), dr,
12. Język wykładowy – angielski
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) nie

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu –

Zdobycie wiedzy dotyczącej sztuki i kultury wizualnej w Stanach Zjednoczonych w okresie nasilającej się walki o prawa obywatelskie, zwłaszcza w latach 60. XX wieku

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują) dobra znajomość angielskiego w piśmie i mowie, umożliwiająca aktywne uczestnictwo w zajęciach prowadzonych w tym języku
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu**  **i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 21-AMU-PIE-AVC-HS | Zna zjawiska artystyczne, najważniejszych artystów, ikonografię związaną z walką o prawa obywatelskie w USA | Hiszt\_W09, Hiszt\_W06, Hiszt\_W13, Hiszt\_U01, |
| 21-AMU-PIE-AVC-HS | Zna kontekst historyczny, polityczny i kulturowy związany z okresem lat. 60 w USA (prawa Afroamerykanów, ruch Czarnych Panter, walka o prawa rdzennych Amerykanów; ruch feministyczny; protesty przeciwko wojnie w Wietnamie, protesty studenckie w 1968 roku; walka o prawa społeczności LGBT po Stonewall Inn) | Hiszt\_W01, Hiszt\_W04 |
| 21-AMU-PIE-AVC-HS | Potrafi wskazać i interpretować najważniejsze problemy i zjawiska związane ze sztuką i kulturą wizualną w USA w omawianym okresie i kontekście | Hiszt\_W08, Hiszt\_U02, Hiszt\_U06, Hiszt\_U08 |
|  |  |  |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Najważniejsze zjawiska artystyczne, artyści oraz ikonografia związaną z walką o prawa obywatelskie w USA; popularne wyobrażenia związane z kontrkulturą lat. 60 | 21-AMU-PIE-AVC-HS |
| Kontekst historyczny, polityczny i kulturowy związany z okresem lat. 60 w USA; instytucje i osoby animujący ruchy obywatelskie (prawa Afroamerykanów, ruch Czarnych Panter, walka o prawa rdzennych Amerykanów; ruch feministyczny; protesty przeciwko wojnie w Wietnamie, protesty studenckie w 1968 roku; walka o prawa społeczności LGBT po Stonewall Inn) | 21-AMU-PIE-AVC-HS |
| Perspektywy interpretacji i krytyki zjawisk artystycznych / popkulturowych w USA w latach 60. | 21-AMU-PIE-AVC-HS |

1. Zalecana literatura:

1. M. Berger, *For All the World to See. Visual Culture and the Struggle for Civil Rights*, New Haven 2010.

2. C. Butler, L. G. Mark (eds.), *WACK! Art and the Feminist Revolution*, New York 2007.

3. K. Fitz (ed)., *Visual Representations of Native Americans*, Heidelberg 2012.

4. M. Godfrey, Z. Whitley (eds.), *Soul of a Nation. Art in the Age of Black Power*, London 2017.

5. P. Hills (ed.), *Modern Art in the USA. Issues and Controversies of the 20th Century*, Upper Saddle River 2001.

6. M. Ho et all (ed.), *Artists Respond. American Art and Vietnam War 1965-1975*, Princeton 2019.

7. A. Jones (ed.), *A Companion to Contemporary Art Since 1945*, Oxford 2006.

8. L. Lippard, *Mixed Blessings. New Art in Multicultural America*, New York 1990.

9. D. Lubin, *Shooting Kennedy. JFK and the Culture of Images*, Berkeley 2003.

10. B. Siegler, *Signs of Resistance. A Visual History of Protest in America*, New York 2018.

* …
* …

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

W bibliotece IHS / UAM, w bazach internetowych dostępnych na stronie biblioteki UAM . Podstawowe teksty na zajęcia zostaną dostarczone studentom przez prowadzącego.

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | v |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | v |
| Praca z tekstem | v |
| Metoda analizy przypadków | v |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | v |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | v |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja (wypowiedź ustna) | v |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 60 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 60 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 180 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 6 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):