**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Wprowadzenie do muzykologii**
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **WM**
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
5. Kierunek studiów – **Muzykologia**
6. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h wykład**
10. Liczba punktów ECTS – **4**
11. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl**
12. Język wykładowy – **polski**
13. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

- C1 zaznajomienie ze specyfiką muzykologii jako dyscypliny naukowej (W);

- C2 przekazanie wiedzy o strukturze muzykologii jako dyscypliny naukowej (W);

- C3 definiowanie podstawowych pojęć muzykologicznych (W);

- C4 przekazanie wiedzy o historii muzykologii (W);

- C5 rozwinięcie umiejętności rozumienia tekstów muzykologicznych (U);

- C6 wykształcenie umiejętności korzystania z encyklopedii, czasopism, baz danych itp.)(U);

- C7 rozwinięcie umiejętności dostrzegania związków muzykologii z innymi dyscyplinami naukowymi (U)

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Podstawowa wiedza w zakresie systematyki muzykologii oraz wiedza ogólna na poziomie szkoły średniej. Znajomość języka angielskiego B2**

1. Efekty uczenia się (EK) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
|  PM\_01  | Zna specyfikę muzykologii jako dyscypliny naukowej | Muz\_W02; Muz\_W03 |
| PM\_02 | Umie wskazać podstawowe subdyscypliny muzykologii | Muz\_U04 |
| PM\_03 | Rozumie podstawowe pojęcia muzykologiczne | Muz\_W01 |
|  PM\_04 | Zna historię muzykologii | Muz\_W02; Muz\_W03 |
| PM\_05 | Umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zawartą w literaturze fachowej | Muz\_U02; Muz\_U04; Muz\_U05 |
| PM\_06 | Umie posługiwać się podstawowymi źródłami bibliograficznymi | Muz\_U03 |
| PM\_07 | Dostrzega związki między muzykologią a innymi dyscyplinami naukowymi | Muz\_U01; Muz\_U04 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Historia muzykologii w Poznaniu | PM\_01; PM\_02; PM\_04 |
| Historia muzykologii na świecie | PM\_01; PM\_02; PM\_04 |
| Specyfika muzykologii systematycznej | PM\_01; PM\_02; PM\_03 |
| Specyfika muzykologii historycznej | PM\_01; PM\_02; PM\_03 |
| Specyfika etnomuzykologii | PM\_01; PM\_02; PM\_03 |
| Charakterystyka źródeł wykorzystywanych w muzykologii | PM\_05; PM\_06 |
| Pojęcie i koncepcje dzieła muzycznego | PM\_03; PM\_05 |
| Pojęcie znaczenia muzycznego | PM\_03; PM\_05 |
| Problematyka analizy i interpretacji w muzykologii | PM\_03; PM\_05; PM\_07 |
| Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologii | PM\_03; PM\_05 |
| Pojęcie historyzmu i jego znaczenie dla refleksji muzykologicznej | PM\_03; PM\_05 |
| Interdyscyplinarność muzykologii | PM\_01; PM\_03; PM\_07 |
| Rola muzykologii w kształtowaniu życia muzycznego | PM\_01; PM\_03; PM\_07 |
| Problematyka języka tekstów muzykologicznych | PM\_05; PM\_06 |
| Muzyka jako medium komunikacji | PM\_03; PM\_07 |

1. Zalecana literatura:

R. Brinkmann Przemówienie z okazji odebrania nagrody muzycznej im. Ernsta von Siemensa (31 maja 2001) http://free.art.pl/demusica/de\_mus\_5/05\_02.html

J. Kerman, Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć?, „Res Facta Nova” 1(10), Poznań 1994

N. Cook, Muzyka. Bardzo krótkie wprowadzenie, Warszawa 2000

C. Dahlhaus; H. H. Eggebrecht, Co to jest muzyka?, Warszawa 1992

J.Topolski, Wprowadzenie do historii. Poznań 2001

K. Michałowski, Z historii muzykologii poznańskiej, w: M. Jabłoński, D. Jasińska, J.

Stęszewski (red.), Muzykologia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w latach 1974-1999. Tradycje, działalność i dokumentacja, Poznań 1999

L. Bielawski, Muzyka jako system fonologiczny, „Res Facta” 3, Kraków 1968

J. Stęszewski, Problem wartościowania kultur muzycznych, w: Muzyka w kontekście

kultury, Kraków 1978

R. Taruskin, Minioność teraźniejszości i obecność przeszłości, "Canor" 1998, nr 23 i 24

I. Poniatowska, Historyzm w myśli i muzyce XIX i XX wieku, w: Id., Historia i interpretacja muzyki. Z badań nad muzyką od XVII do XIX wieku, Kraków, 1993, s. 9-26.

J. A. Sloboda, Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki, Warszawa, 2002 rozdział 1. Muzyka jako umiejętność poznawcza, s. 1-12.

S. Żerańska-Kominek, Muzyka w kulturze, Warszawa, 1995, s. 11-23.

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
2. **Informacje dodatkowe**
3. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | ✔ |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu (MM)** |
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 120 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):