**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**

Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Seminarium. Orientalizm w kulturze europejskiej epoki nowoczesnej.**

1. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 21-SO-RPA-HS
2. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
3. Kierunek studiów – Historia Sztuki
4. Poziom kształcenia - II stopień
5. Profil kształcenia - ogólnoakademicki
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I rok
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin - 60 h S
8. Liczba punktów ECTS – 6
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy – Michał Haake, prof. UAM dr hab., [haak@amu.edu.pl](mailto:haak@amu.edu.pl);
10. Język wykładowy – polski
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) - nie

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

1. **Informacje szczegółowe**
2. Cele modułu zajęć/przedmiotu

**Celem zajęć jest zapoznanie z głównymi drogami rozwoju orientalizmu w kulturze Zachodu w epoce nowoczesnej**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu  i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SO-RPA \_01 | Potrafi rozpoznać główne orientalizmu w kulturze europejskiej | Hiszt\_W02, Hiszt\_W03  Hiszt\_U03, Hiszt\_U05 |
| SO-RPA \_02 | Potrafi omówić podstawowe metody analizy i interpretacji stosowane w badaniach nad orientalizmem w historii kultury europejskiej. | Hiszt\_W05, Hiszt\_W07  Hiszt\_W11, Hiszt\_W12 |
| SO-RPA \_03 | Zna i potrafi stosować zasady pisania prac naukowych. | Hiszt\_W10, Hiszt\_U04 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Przedstawienie głównych tendencji rozwoju orientalizmu w kulturze europejskiej | SO-RPA \_01 |
| Przedstawienie podstawowych metod analizy i interpretacji stosowanych w badaniach nad orientalizmem w kulturze europejskiej | SO-RPA \_01 SO-RPA \_02, SO-RPA \_03 |
| Przedstawienie metodyki sporządzania tekstu naukowego. | SO-RPA \_01 SO-RPA \_02, SO-RPA \_03 |

1. Zalecana literatura:

I. Davidson Kalmar, *Orientalism and the Jews*, Brandeis University 2018

G. Lemaire, *Orientalismus. Das Bild des Morgenlandes in der Malerei*, Berlin 2010

J. MacKenzie, *Orientalism. History, theory and the arts*, Menchester 1996

L. Nochlin, *The Imaginary Orient* (w:) tejże, *The Politics of Vision: Essay on Ninetheenth-Century Art and Society*, Nowy York 1998.

*Orientalizm w malarstwie, rysunku i grafice w Polsce w XIX i 1 poł. XX wieku*, kat. wys, Warszawa: MNW 2008.

E. Said, *Orientalizm*, przeł. Wyrwas-Wiśniewska, Poznań 2018.

J. Spector, *Delacroix. The Death of Sardanapalus*, 1974.

V. Stoichita, *Darker Shades. The Racial Other in Early Modern Art*, przeł. S. Trainor, London 2019

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Wszystkie pozycje zalecane do przeczytania dostępne są w zbiorach Biblioteki Instytutu Historii Sztuki UAM lub pod wskazanymi adresami w Internecie

1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | ✔ |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem | ✔ |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu | ✔ |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne – Przygotowanie pracy seminaryjnej – tekstu naukowego na zadany temat. | SO-RPA \_01 | SO-RPA \_02 | SO-RPA \_03 |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 40 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 140 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 6 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):