

# NOWA SZTUKA

## CZY



# SZTUKA OD NOWA

## 08.05.2026

KOŁO NAUKOWE STUDENTÓW HISTORII SZTUKI UAM



SIEDZIBA POZNAŃSKIEGO TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ NAUK  
(PTPN), UL. MIELŻYŃSKIEGO 27/29 POZNAŃ. GODZ. 9.30

# NOWA SZTUKA CZY SZTUKA OD NOWA

## OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA STUDENTÓW HISTORII SZTUKI

### POZNAŃ, 08.05.2026



09:30 – 10:00 | Otwarcie i Wykład gościnny | prof. UAM dr hab. Stanisław Czekalski  
| O dialogowaniu sztuki ze sztuką

10:00 – 10:15 | Przerwa

#### PANEL I: Re-wizje – historia pisana od nowa

10:15 – 10:35 | Zofia Ziólkowska | UW - Wędkujące kobiety czy scena miłosnych zalotów? Wydźwięk tematu *Whitton Anglers* po transferze z ryciny na ceramikę

10:35 – 10:55 | Sofia Pavlenko | UAM - *Kamienne wyszywanki* Nowej Kachowki jako przykład reinterpretacji ukraińskich wzorców w sztuce XX wieku

10:55 – 11:15 | Marianna Rudź | UAM - Guadalupe w nowym świetle: dekolonizacja wizerunku i feministyczne reinterpretacje w sztuce Chicana

11:15 – 11:35 | Gabriela Jabłońska | USz - Bogowie bez twarzy. Między Valhallą a klasycyzmem. Bengt Erland Fogelberg i narodziny ikonografii panteonu nordyckiego „złotej epoki wikingów” w kontekście XIX-wiecznego procesu kształtowania się tożsamości narodowych.

11:35 – 11:55 | Dyskusja

11:55 – 12:15 | Przerwa

#### PANEL II: Materia i splot – sięgając do źródeł

12:15 – 12:35 | Joanna Dymek | UAM - Tkanina w dialogu z freskiem i jego interpretatorem. *Przeczarowując świat* Małgorzaty Mirgi-Tas w odniesieniu do Palazzo Schifanoia i Aby Warburga

12:35 – 12:55 | Weronika Kamińska | UW - W dialogu z przeszłością. Fotograficzne tkaniny Urszuli Plewki-Schmidt

12:55 – 13:15 | Zofia Stracuk | UW - Batiki z pracowni Warsztatów Krakowskich. O źródłach stylu „jawajsko-krakowskiego”

13:15 – 13:35 | Dyskusja

13:35 – 14:30 | Przerwa obiadowa

#### PANEL III: Sacrum – symbolika pamięci

14:30 – 14:50 | Martyna Bartkowiak | UAM - Helios/Sol Invictus oraz przedstawienia zodiaku: adaptacja wzorców rzymskich w sztuce figuralnej synagog na obszarze Palestyny w IV–VI wieku

14:50 – 15:10 | Martyna Bojanowska | UJ - Materia pamięci: motywy kultury żydowskiej i doświadczenie Zagłady w twórczości Jonasza Sterna

15:10 – 15:30 | Aleksandra Krotowska | UW - Kamień, który milknie. O transformacji znaczeń i wygaszaniu symboliki kamieni szlachetnych w staropolskim portrecie trumiennym

15:30 – 15:50 | Dyskusja

15:50 – 16:05 | Przerwa

#### PANEL IV: Transfer i migracja – budowanie nowych znaczeń

16:05 – 16:25 | Aleksander Bielecki | UW - Wizerunki Sydonii von Bork. Między oświeceniowym Pomorzem a wiktoriańską Anglią

16:25 – 16:45 | Maria Bartkowiak, Maja Olesińska, Joanna Sztanka | UAM, UJ - Rekontekstualizacja motywu migracji w polskiej sztuce ulicznej po 2014 roku. Semiotyczna analiza przemian reprezentacji w kontekście polsko-ukraińskim

16:45 – 17:05 | Patrycja Ignaczak | UW - *Trofea*. Reinterpretacja baroku w twórczości Krzysztofa Nowickiego

17:05 – 17:25 | Dyskusja końcowa i zakończenie konferencji