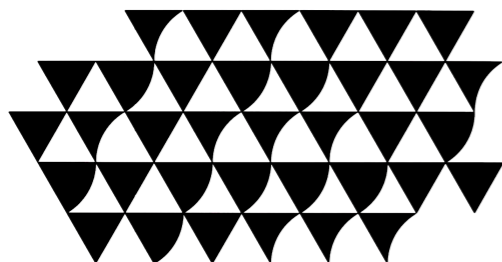


III.

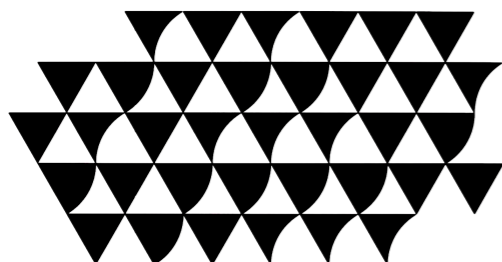
Seminarium metodologiczne historii sztuki
im. Edwarda Aleksandra Raczyńskiego

21-23.10.2021

Pałac w Rogalinie



TŁO I POWIERZCHNIA OBRAZU



Zakład Teorii i Historii Badań nad Sztuką
Instytut Historii Sztuki
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
/
Muzeum Narodowe w Poznaniu

CZWARTEK 21.10

18.00 kolacja

19.00 -

Maria Poprzęcka Napięcia powierzchniowe.

Cezary Wąs Antymetafizyczne konotacje terminu
powierzchnia.

Dyskusja

PIĄTEK 22. 10

8.30 śniadanie

9.30 - 11.30

Mateusz Kapustka Obraz teleskopowy: Tło i
metafora.

Jacek Jaźwierski Rola powierzchni w
leonardowskiej koncepcji obrazu.

Mariusz Bryl Wizerunek i tło w obrazie kultowym:
znaczące relacje.

Dyskusja

11.30 -12.00 przerwa

12.00-13.30

Ryszard Kasperowicz Powrót do Riegla. Między
płaszczyzną formy a płaszczyzną znaczenia.

Stanisław Czekański Powierzchnia obrazu -
między antynomią a tautologią. Metodologiczny
wymiar teorii Michaela Frieda.

Dyskusja

13.30 obiad

15.00 - 16.30

Miroslaw Wachowiak O estetyce matowych i
półmatowych powierzchni malarskich od
impresjonistów po twórczość Davida Lyncha.

Łukasz Kiepuszewski Powierzchnie Giorgio
Morandiego.

Dyskusja

16.30 -17.00 przerwa

17.00-18.30

Dorota Kownacka-Rogulska Das Allomatische.
O koncepcji przestrzeni żyjącej mistycznie w
rozumieniu Hugo von Hofmannsthal'a.

Anna Markowska Afektywne treści rewolucji
Dyskusja

18. 30 kolacja

19.30 -

Michał Haake Figura i tło. Od Mantegni do
Zwiagincewa.

Piotr Juszkiewicz Aktywne tło (ostatni plan?) w
filmowych obrazach Polskiej Szkoły Filmowej. Od
Pokolenia (1954) do: Nikt nie woła (1960) i Jak być
kochaną (1962/3).

Dyskusja

SOBOTA 23.10

8.30 śniadanie

9.30 -11.00

Łukasz Rozmarynowski Energia malarstwa.
Powierzchnia a płaszczyzna w obrazach Wojciecha
Fangora i Stefana Gierowskiego.

Gabriela Świtek Powierzchnie elewacji,
fizjonomie fasad.

Dyskusja

11.00 -11.30 Przerwa

11.30 -13.00

Adrianna Kaczmarek Powierzchnia w
nadmiarze. Mikrohaptika grafiki na przykładach
prac polskich artystów współczesnych.

Agnieszka Rejniak-Majewska Remediacje i
uwarstwienia. Obraz mise-en-abîme w cyklach R. H.
Quaytman.

Dyskusja

13.00 obiad

Wyjazd uczestników seminarium