

SESJA NAUKOWA MODERNIZM W II RP

KRAKÓW 26-28.01.2023

27.01.2023

**SALA KONFERENCYJNA
PAŁAC CZAPSKICH MNK**

SESJA 3:

ŁUKASZ KIEPUSZEWSKI

IRENA KOSSOWSKA

OLGA PŁASZCZEWSKA

10.00-12.00

Malarski reportaż Rafała Malczewskiego z 1938 roku

Gen modernisty: Kazimierz Zielenkiewicz a środowisko międzywojennych tradycyjistów

Bez ciągu dalszego. Alfred Jesionowski (1902-1945?) i „sztuka czarno-biała”

Dyskusja

Przerwa na lunch

12.00-13.00

SESJA 4:

MICHAŁ HAAKE

MAGDALENA KASA

AGATA MAŁODOBRY

13.00-14.30

Czy możliwa była modernizacja rzeźbiarskiego portretu?

Zerwane ogniwo. Działalność polskich rzeźbiarek dwudziestolecia międzywojennego

Rzeźba Rytm Henryka Kuny w świetle zasad eurytmii Rudolfa Steinera

Dyskusja

Przerwa na kawę

14.30-15.00

SESJA 5:

KATARZYNA NOWAKOWSKA-SITO

DOROTA REGULSKA-KOWNACKA

AGNIESZKA SALAMON-RADECKA

15.00-17.30

Ameryka, czyli zobaczyć przyszłość

Germański mit o polskim toposie narodowym. Nowoczesność dziejowa, konieczność i wezwanie do odnowy. Hugo von Hofmannsthal, „Der Turm”

„Buntowiec” w II Rzeczypospolitej. Poglądy Jerzego Hulewicza (1886-1941) na rolę artysty i sztuki w odrodzonym państwie na podstawie jego publicystyki z drugiej połowy lat 30.

Nowy początek. Władysław Strzemiński w II Rzeczypospolitej

Dyskusja

IWONA LUBA

17.30-19.00

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie: „Nowy początek. Modernizm w II RP” (Gmach Główny MNK)

28.01.2023

SESJA 6:

FILIP WRÓBLEWSKI

MICHAŁ SZKOŁA

JOANNA STACEWICZ-PODLIPSKA

ŁUKASZ ROZMARYNOWSKI

10.00-12.30

Elektrit i inni. Kategorie opisu i analizy zabytków techniki

Znaczenie rzemiosła terrazowego dla modernistycznej architektury Krakowa

Geologiczny rodzeń, czyli polski teatr monumentalny wobec dyskusji o sztuce narodowej

Poprzeczność nauki w sztuce polskiej dwudziestolecia międzywojennego. Próba syntetycznego ujęcia zjawiska w perspektywie kartograficznej

Dyskusja

12.45-13.00

Zakończenie konferencji: prof. ANDRZEJ SZCZERSKI i prof. PIOTR JUSZKIEWICZ